

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

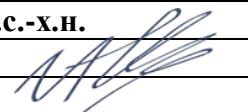
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета экологии и ландшафтной  
архитектуры, профессор, д.с.-х.н.

Есаулко А.Н.

«11» мая 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

## Б1.О.23 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Код и наименование направления подготовки/специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

2022

год набора на ОП

Ставрополь, 2022

## 1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.23 «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» является формирование у студентов связного представления об архитектурном проектировании как области будущей архитектурной деятельности и воспитание у них необходимых практических умений и навыков на комплексной междисциплинарной основе; создание правильного представления об эстетических и функциональных возможностях использования материальных, искусственных и природных элементов; выработка у студентов средового, экологического подхода к творчеству.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции*	Код(ы) и наименование (-ия) индикатора(-ов) достижения компетенций**	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-5 - Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности	ОПК-5.1 - Участвует в проведении исследований в области ландшафтной архитектуры под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>Знания:</b> основы истории исследования в области ландшафтной архитектуры
		<b>Умения:</b> давать оценку антропогенным изменениям в растительных ассоциациях, проводить описания растительности в фациях
	ОПК-5.2 - Использует классические и современные методы исследования в профессиональной деятельности	<b>Навыки и/или трудовые действия:</b> использовать полученный опыт для составления отчетов и публикаций в области ландшафтной архитектуры
		<b>Знания:</b> основных методов исследования в ландшафтной архитектуре
ПК-1 - Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ПК-1.1 - Организует входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	<b>Умения:</b> применять основную методологию в проведении исследований
		<b>Навыки и/или трудовые действия:</b> проведение описательных работ основных методов в ландшафтной архитектуре
		<b>Знания:</b> нормативно-технической документация по организации производства работ в области строительства, благоустройства, озеленения территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений (10.005 D/01.6 Зн.2);
		<b>Умения:</b> использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования при производстве комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005 D/01.6 У.6);
		<b>Навыки и/или трудовые действия:</b> организации входного контроля проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах (10.005 D/01.6 ТД.1);

ПК-2 - Способен осуществлять проектированием и управлять производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ	ПК-2.2 - Оформляет разрешения и допуски, необходимые для производства комплекса работ на территориях и объектах	<b>Знания:</b> состава и порядка подготовки документов для оформления разрешений и допусков для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005 Е/01.6 Зн.3);
		<b>Умения:</b> определять состав и объемы вспомогательных работ по созданию инфраструктуры на территориях и объектах благоустройства и озеленения (10.005 Е/01.6 У.4); подготавливать документы для оформления разрешений и допусков на производство комплекса работ на территориях и объектах, в том числе в охранных зонах (10.005 Е/01.6 У.3);
		<b>Навыки и/или трудовые действия:</b> оформления разрешений и допусков, необходимых для производства комплекса работ на территориях и объектах (10.005 Е/01.6 ТД.2);
	ПК-2.3 - Осуществляет планирование и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах	<b>Знания:</b> способов и методов планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию (10.005 Е/01.6 Зн.5);
		<b>Умения:</b> определять перечень работ по обеспечению безопасности на территориях и объектах благоустройства и озеленения (ограждение мест производства работ, ограждение или обозначение опасных зон, освещение, обеспечение средствами пожаротушения, аварийной связи и сигнализации) (10.005 Е/01.6 У.6);
		<b>Навыки и/или трудовые действия:</b> осуществления планирования и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах (10.005 Е/01.6 ТД.3);

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» является дисциплиной обязательной части программы бакалавриата.

Изучение дисциплины осуществляется:

- для студентов очной формы обучения – в 3 семестре(ах);
- для студентов заочной формы обучения – на 2 курсе;

Для освоения дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин бакалавриата «Ботаника», «Почвоведение», «Общая экология», «Основы регионоведения».

Освоение дисциплины «История садово-паркового искусства» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

- Дендрометрия;
- Учение о лесе и основы лесопаркового хозяйства;

- Урбоэкология;
- Экология растений;
- Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры;
- Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры;
- Озеленение жилого района;
- Озеленение курортных зон Северокавказского региона;
- Устройство и содержание зимнего сада.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины Б1.О.23 «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» в соответствии с рабочим учебным планом составляет 72 час. (2 з.е.) и ее распределение по видам работ представлены ниже.

**Очная форма обучения**

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
3	72/2	14	22	-	36	-	Зачет
в т.ч. часов: в интерактивной форме		6	8	-	-	-	-
практической подготовки (при наличии)		14	22	-	36	-	-

Семестр	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации и перед экзаменом	Экзамен
3	72/2	-	-	0,12	-	-	-

**Заочная форма обучения**

Курс	Трудоемкость час/з.е.	Контактная работа с преподавателем, час			Самостоятельная работа, час	Контроль, час	Форма промежуточной аттестации (форма контроля)
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия			
2	72/2	4	4	-	60	4	Зачет
в т.ч. часов: в интерактивной форме		2	2	-	-	-	-
практической подготовки (при наличии)		4	4	-	60	-	-

Курс	Трудоемкость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Дифференцированный зачет	Консультации и перед экзаменом	Экзамен
2	72/2	-	-	0,12	-	-	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
1	Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	12	2	2	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.2 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	12	2	2	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинар ские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
3	Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.	12	2	2	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-1.1 ПК-2.3
	Контрольная точка по темам 1-3	10	-	4	-	6	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования	12	2	2	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
5	Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.	14	4	2	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1
6	Теоретические основы проектирования объектов различного назначения	14	2	4	-	8	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-2.2 ПК-2.3
	Контрольная точка по темам 4-6	10	-	4	-	6	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
	Практическая подготовка	72	14	22	-	36	-	-	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Зачет	Комплек т вопросов к зачету	ОПК- 5.1 ОПК- 5.2 ПК- 1.1 ПК- 2.2 ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

#### Заочная форма обучения

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				



№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
1	Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	11	2	-	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.2 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	11	-	2	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
3	Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.	9	-	-	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-1.1 ПК-2.3
4	Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования	11	2	-	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ПК-2.2 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов ***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
5	Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.	9	-	-	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1
6	Теоретические основы проектирования объектов различного назначения	9	-	-	-	9	собеседование, тест, практико-ориентированное задание, реферат	Вопросы по темам/разделам дисциплины; фонд тестовых заданий; комплект практико-ориентированных и ситуационных задач; темы рефератов	ПК-2.2 ПК-2.3
	Контрольная работа по всем темам	8	-	2	-	6	Контрольная работа	Комплект контрольных заданий	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3

№ пп	Темы (и/или разделы) дисциплины	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		Самостоятельная работа			
				Практические	Лабораторные				
	Практическая подготовка	68	4	4	-	60	-	-	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	-	Зачет	Комплек т вопросов к зачету	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

#### 5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий\*

Тема лекции (и/или наименование раздел) (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка		
		очная форма	заочная формам	очно-заочная форма
Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	Ландшафтная архитектура как архитектура открытых пространств. Основные понятия ландшафтной архитектуры, элементы ландшафта. Геопластика. Использование композиционных возможностей воды создания МАФ.	2/-/2	2/2/2	-
Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	Архитектурно-пространственная организация окружающей человека среды и	2/-/2	-	-

Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.	Цели ландшафтной архитектуры. Три группы задач в ландшафтной архитектуре. Системно-ландшафтный метод проектирования. Экологический метод проектирования (лекция-визуализация).	2/2/2	-	-
Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования	Изучение ландшафтных условий. Обзорная ландшафтная оценка ландшафта в его собственной динамике (лекция-визуализация).	2/-/2	2/-/2	-
Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.	Принципы ландшафтного проектирования. Композиционно-пространственный аспект проектирования.	2/2/2	-	-
Теоретические основы проектирования объектов различного назначения	Три уровня задач ландшафтного проектирования: Формирование ансамбля; проработка открытых пространств, к зданиям	4/-/4	-	-
<b>Итого</b>		<b>14/8/14</b>	<b>4/2/4</b>	-

**5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме\***

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий)/(практическая подготовка)	Всего часов / часов интерактивных занятий/ практическая подготовка					
		очная форма		заочная форма		очно-заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб	прак	лаб
1. Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	<u>Практическое занятие №1</u> Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна (работа в малых группах).	2/-/2	-	-	-	-	-
2. Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	<u>Практическое занятие №2</u> Приемы архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств: улицы, бульвары, набережные, площади. Выполнение эскиза (работа в малых группах).	2/2/2	-	2/2/2	-	-	-
3. Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.	<u>Практическое занятие №3</u> Взаимосвязь архитектурных и природных форм. Приемы размещения растительности. Выполнение эскизов (работа в малых группах)	2/2/2	-	-	-	-	-
Контрольная точка по темам 1-3		4/-/4	-	-	-	-	-
4. Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования	<u>Практическое занятие №4</u> Система озеленения города и его ближайшего окружения: территории общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения. Составление схемы.	2/2/2	-	-	-	-	-

5. Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод проектирования.	<u>Практическое занятие №5</u> Основные виды цветочных композиций. Цветник: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, альпинарий, рокарий, каменистый сад, розарий, модульный цветник, партер, буленгрин, газон. Выполнение эскизов (работа в малых группах).	2/-/2	-	-	-	-	-
6. Теоретические основы проектирования объектов различного назначения	<u>Практическое занятие №6</u> Архитектурно-ландшафтная организация территорий производственных объектов. Составление схемы зонирования (работа в малых группах).	4/2/4	-	-	-	-	-
Контрольная работа по темам 4-6		4/-/4	-	-	-	-	-
Контрольная работа по всем темам		-	-	2/-/2	-	-	-
<b>Итого</b>		<b>22/8/22</b>	-	<b>4/2/4</b>	-	-	-

\*Интерактивные формы проведения занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся в соответствии с Положением об интерактивных формах обучения в ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ.

### 5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

### 5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Виды самостоятельной работы	Очная форма, часов		Заочная форма		Очно-заочная форма	
	к текущему контролю	к промежуточной	к текущему контролю	к промежуточной	к текущему контролю	к промежуточной
Изучение учебной литературы, подготовка к контрольным работам.	10	-	20	-	-	-
Подготовка к собеседованиям, подготовка к тестированию, подготовка к практико-ориентированным заданиям, подготовка к написанию рефератов и публикаций.	8	-	20	-	-	-

Подготовка к контрольной работе.	-	8	-	10	-	-
Подготовка к экзамену.	-	10	-	10	-	-
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	-	-

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре».
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре».
3. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Методы исследований в ландшафтной архитектуре».
4. Методические рекомендации по выполнению письменных работ (тесты).
5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами очной формы обучения.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	интернет-ресурсы (из п.9 РПД)
1	Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	1,3	1,2,3,4,6,9,11	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
2	Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	1,2	1,3,4,6,7,8,9,12	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
3	Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.	1,2,3	2,3,4,6,7,11	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
4	Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования	1,2,3	1,2,4,6,8,10	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
5.	Методы проектирования: системно- ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.	1,3	3,4,6,7,10,12	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
6.	Теоретические основы проектирования объектов	1,2,3	3,4,6,7,12	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> <a href="http://wokinfo.com/russian/">http://wokinfo.com/russian/</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>





Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
допуски, необходимые для производства комплекса работ на территориях и объектах	Методы исследований в ландшафтной архитектуре			+					
	Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре								
	Декоративное садоводство								
	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры								
	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры								
	Ландшафтные конструкции								
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы								
ПК-2.3 Осуществляет планирование и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах	- История садово-паркового искусства								
	Ландшафтное проектирование								
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры								
	Методы исследований в ландшафтной архитектуре			+					
	Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре								
	Декоративное растениеводство								
	Декоративное садоводство								
	Дендрометрия								
	Химические средства защиты растений								
	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры								
	Ландшафтные конструкции								
	Озеленение жилого района								
	Озеленение курортных зон Северокавказского региона								
	Проектно-технологическая практика (У)								
	Проектно-технологическая практика (П)								
	Подготовка и сдача государственного экзамена								
Дизайн малого сада									
Газоноведение									

### Заочная форма обучения

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
ОПК-5.1 Участвует в проведении исследований в области ландшафтной архитектуры под	Методы исследований в ландшафтной архитектуре		+			
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
руководством специалиста более высокой квалификации						
ОПК-5.2 Использует классические и современные методы исследования в профессиональной деятельности	Методы исследований в ландшафтной архитектуре		+			
	Метеорология и климатология					
	Учение о лесе и основы лесопаркового хозяйства					
	Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы					
ПК-1.1 Организовывает входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах	Информационные технологии в ландшафтном проектировании					
	Ландшафтное проектирование					
	Методы исследований в ландшафтной архитектуре		+			
	Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре					
	Менеджмент					
	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования					
	Архитектурная графика и основы композиции					
	Болезни и вредители декоративных культур					
	Озеленение интерьеров					
	Проектно-технологическая практика (У)					
Проектно-технологическая практика (П)						
Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы						
ПК-2.2 Оформляет разрешения и допуски, необходимые для производства комплекса работ на территориях и объектах	История садово-паркового искусства					
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры					
	Методы исследований в ландшафтной архитектуре		+			
	Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре					
	Декоративное садоводство					
	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры					
	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры					
	Ландшафтные конструкции					
Подготовка к процедуре и процедура защиты выпускной квалификационной работы						
ПК-2.3 Осуществляет планирование и контроль выполнения подготовки к	История садово-паркового искусства					
	Ландшафтное проектирование					
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры					
	Методы исследований в ландшафтной архитектуре					
Организация и планирование производственных						

Индикатор компетенции (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании индикатора компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
производству комплекса работ на территориях и объектах	процессов в ландшафтной архитектуре					
	Декоративное растениеводство					
	Декоративное садоводство					
	Дендрометрия					
	Химические средства защиты растений					
	Основы реконструкции объектов ландшафтной архитектуры					
	Ландшафтные конструкции					
	Озеленение жилого района					
	Озеленение курортных зон Северокавказского региона					
	Проектно-технологическая практика (У)					
	Проектно-технологическая практика (П)					
	Технологическая практика					
	Подготовка и сдача государственного экзамена					
	Дизайн малого сада					
Газоноведение						

## 7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» проводится в виде **зачета**.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО». (или «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» для дифференцированного зачета/экзамена)

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

### Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов **очной формы обучения** знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максимальное количество баллов
1.	тестирование	5
	Контрольная работа по темам 1-3	15
	задачи	10
2.	тестирование	5
	Контрольная работа по темам 4-6	15
	задачи	10
<b>Сумма баллов по итогам текущего контроля</b>		<b>60</b>
Активность на лекционных занятиях		10
Результативность работы на практических занятиях		15
Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)		15
Итого		100

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

### **Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете**

По дисциплине «Декоративная дендрология» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

Вопрос билета	Количество баллов
Теоретический вопрос №1 (оценка знаний)	до 5
Теоретический вопрос №2 (оценка знаний)	до 5
Теоретический вопрос №3 (оценка знаний)	до 6
<b>Итого</b>	<b>16</b>

#### ***Теоретический вопрос***

**5 баллов** выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором.

Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

**4 балла** заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

**3 балла** дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**2 балла** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**1 балл** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**0 баллов** - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

#### **Оценивание задачи**

**5 баллов** Задачи решены в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

**4 балла** Задачи решены с небольшими недочетами.

**3 балла**

**2 балла** Задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

**1 балл** Задачи решены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

**0 баллов** Задачи не решены или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

#### **Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения**

Для студентов заочной формы обучения знания по осваиваемым компетенциям формируются **на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.**

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

<b>№ контрольной точки</b>	<b>Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
	Контрольная работа по всем темам дисциплины	30
<b>Сумма баллов по итогам текущего контроля</b>		60
	Активность на лекционных занятиях	10
	Результативность работы на практических занятиях	15
	Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)	15
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

При проведении итоговой аттестации «зачет» («дифференцированный зачет», «экзамен») преподавателю с согласия студента разрешается выставлять оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «зачет») по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает зачет (дифференцированный зачет, экзамен) по приведенным выше вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче (зачета, дифференцированного зачета, экзамена) к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на (зачете, дифференцированном зачете, экзамене) и сумма баллов переводится в оценку.

#### **Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете**

По дисциплине «Декоративная дендрология» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

<b>Вопрос билета</b>	<b>Количество баллов</b>
Теоретический вопрос №1 (оценка знаний)	до 5
Теоретический вопрос №2 (оценка знаний)	до 5
Теоретический вопрос №3 (оценка знаний)	до 6
<b>Итого</b>	<b>16</b>

#### ***Теоретический вопрос***

**5 баллов** выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по заданию (билету) и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основном задании (билете) и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

**4 балла** заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

**3 балла** дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**2 балла** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**1 балл** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**0 баллов** - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

**Оценивание задачи**

**5 баллов** Задачи решены в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

**4 балла** Задачи решены с небольшими недочетами.

**3 балла**

**2 балла** Задачи решены не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

**1 балл** Задачи решены частично, с большим количеством вычислительных ошибок, объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

**0 баллов** Задачи не решены или работа выполнена не полностью, и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

**7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История садово-паркового искусства»**

**Вопросы для собеседования**

**Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.**

1. Основные термины и понятия теории и методологии проектирования архитектурного объекта.
2. Компоненты искусственной среды обитания и их аналитика как архитектурная задача.
3. Творческий метод архитектора.
4. Архитектурное проектирование как последовательное решение задач архитектором.
5. Архитектурный замысел и взаимодействие архитектурного проектирования со смежными проектными областями. Условия органического взаимодействия.

**Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.**

1. Методы анализа в архитектурном проектировании.
2. Типологический анализ.
3. Функциональный анализ.
4. Экономический анализ.
5. Визуальный анализ.
6. Методы синтеза в архитектурном проектировании.
7. Гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой как результат синтетического мышления архитектора.
8. Архитектурный проект как гармоническое единство всех видов архитектурной деятельности.
9. Дифференциация отдельных областей науки и техники и метод комплексного проектирования.
10. Комплексный метод как теоретическая основа творческого метода архитектора.
11. Комплексный метод как практическая основа проектирования.
12. Комплексное проектирование как творческое применение познания о человеке, природе и обществе.

**Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования: социальные, экономические, идеологические, экологические, градостроительные,**



**функциональные, композиционные, объемно-планировочные, конструктивные, архитектурно- художественные.**

1. Информационные методы в архитектурном проектировании – комплексный, проблемный, экспериментально-лабораторный, оптимальный.
2. Понятие авторского творческого метода. Его особенности и основные характеристики.
3. Комплексное проектирование как соединение теории архитектуры с проектированием.
4. Комплексное проектирование как взаимосвязь архитектурного проектирования с конструированием, строительной физикой, геодезией, планированием и экономикой проектирования и строительства.
5. Комплексное проектирование как информационный метод.
6. Структурный анализ в архитектурном проектировании.
7. Оценка взаимодействия компонентов в архитектурном проектировании.
8. Формирование архитектурного произведения в условиях постоянных и переменных факторов различной степени влияния.
9. Градостроительный фактор в архитектурном проектировании.
10. Климатический фактор в архитектурном проектировании.
11. Функционально-планировочный фактор в архитектурном проектировании.
12. Конструктивно-технологические условия в архитектурном проектировании.
13. Экономические требования в архитектурном проектировании.
14. Эксплуатационные требования в архитектурном проектировании

**Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.**

1. Методология в архитектурном проектировании.
2. Понятие метода в архитектурном проектировании.
3. Понятие методики в архитектурном проектировании.
4. Комплексный метод проектирования как универсальный метод в архитектурном проектировании.

**Критерии оценки:**

Собеседование (оценка знаний – мах 3 балла)

3 балла – за оцененные на «отлично» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2,5 балла – за оцененные на «хорошо» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

2 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

1,5 балла – за оцененные на «удовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы,

0 балл – за оцененные на «неудовлетворительно» ответы на поставленные преподавателем вопросы.

**Начисление баллов по рейтингу собеседования**

№	Оценка	Начисляемые баллы
---	--------	-------------------

1	Оценка 2	0
2	Оценка 3	1,5
3	Оценка 4	2,5
4	Оценка 5	3

### **Комплект заданий для выполнения на лабораторных занятиях**

#### **Тема 1. Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.**

1. Задание: Целостность архитектурной и конструктивной структуры здания в архитектурном проектировании.
2. Задание: Выработка методической позиций проектирования при решении конкретной творческой задачи в архитектурном проектировании.
3. Задание: Разработка эскизного проекта озеленения стадиона с подбором растений.
4. Задание: Озеленение городских площадей. Доклад, презентация.
5. Задание: Разработка эскизного проекта сада сезонов с подбором растений

#### ***Тема 2. Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.***

1. Задание: Форма и функция в творческом методе архитектора.
2. Задание: Приемы геоластики. Выполнение эскизов
3. Задание: Система озеленения города и его ближайшего окружения: территории общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения. Составление схемы.
4. Задание: Разработка эскизного проекта озеленения детского сада с подбором растений.
5. Задание: Роль конструктивного замысла.

#### ***Тема 3. Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.***

1. Задание: Экономический фактор при решении творческой задачи и его роль.
2. Задание: Разработка эскизных проектов объектов ландшафтной архитектуры разноназначения, с использованием малых архитектурных форм.
3. Задание: Разработка эскизного проекта озеленения жилого микрорайона с подбором растений.
4. Задание: Разработка эскизного проекта зимнего сада с подбором растений.
5. Задание: Функциональная целесообразность и ее роль в архитектурном проектировании.

#### ***Тема 4. Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования: социальные, экономические, идеологические, экологические, градостроительные, функциональные, композиционные, объемно-планировочные, конструктивные, архитектурно-художественные.***

1. Задание: Композиция, художественные средства и закономерности.

2. Задание: Составление схемы инсоляции ландшафтного объекта.
3. Задание: Взаимодействие архитектурного объекта и архитектурной среды как предметархитектурного проектирования.
4. Задание: Выполнение эскизов на принципы композиции: симметрия (ассимметрия), ритм, метр, контраст, нюанс, тождество.
5. Задание: Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений: солитер, группа, массив рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), вертикальное озеленение. Выполнение эскизов.

***Тема 5. Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.***

1. Задание: Пространственная структура и ее компоненты в архитектурном проектировании.
2. Задание: Разработка эскизного проекта водоема малого сада.
3. Задание: Архитектурный образ.
4. Задание: Разработка эскизного проекта детского городка, подбор растений и МАФ.
5. Задание: Взаимосвязь архитектурных и природных форм. Приемы размещения растительности. Выполнение эскизов.

***Тема 6. Теоретические основы проектирования объектов различного назначения: малые общественные пространства, частные сады, общественные пространства.***

1. Задание: Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна.
2. Задание: Разработка эскизного проекта элементов монохромного сада с подбором растений.
3. Задание: Форма и содержание. Внешняя форма и внутреннее построение.
4. Задание: Составление ассортиментной ведомости для дендроплана одной из зон садового участка.
5. Задание: Взаимосвязь объекта с окружающей средой на различных этапах проектирования.

**Критерии оценки выполнения заданий на лабораторных работах (оценка умений**

– мах 5 баллов)

**5 баллов** – за оцененное на «отлично» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены правильно, аккуратно и в установленные преподавателем сроки;

**4 балла** – за оцененное на «хорошо» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены правильно, аккуратно, но с нарушением установленных преподавателем сроков;

**3 балла** - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, практические задания выполнены с незначительными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

**2 балла** - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. практические задания выполнены с существенными ошибками, не аккуратно, с нарушением установленных преподавателем сроков;

**1 балл** - за оцененное на «удовлетворительно» выполнение практических заданий по всем темам дисциплины, т.е. выполнены не все практические, а выполненные имеют существенные ошибки, не сданы преподавателю в установленные сроки.

**Комплект творческих заданий на лабораторных занятиях,  
проводимых в интерактивной форме (работа в малых  
группах)**

Для студентов очной формы обучения предусмотрено выполнение двух творческих заданий.

Творческие задания по теме лабораторного занятия «Теоретические основы проектирования объектов различного назначения: малые общественные пространства, частные сады, общественные пространства».

1. Эскизный проект территории детского сада или школы (по вариантам). На предложенной подоснове формата А4, выполненной в масштабе 1:1000, необходимо выполнить функциональное зонирование, разместить все необходимые элементы благоустройства и озеленения в соответствии с требованиями нормативов для данного типа объектов. Кроме этого, подобрать ассортимент для предлагаемых насаждений. Все размещаемые элементы обозначить цифрами или условными значками и занести в экспликацию.

2. Провести анализ системы озеленения города (город выбирает обучающийся) по плану:

Введение.

1. Природные условия.

2. Общие сведения о городе.

3. Планировочная структура города. Функциональное зонирование.

4. Городская система озеленения (требования к ней, описание крупных объектов озеленения, соответствие нормам озеленения).

Выводы.

Заключение.

Список

литературы.

Приложения. План-схема города с объектами озеленения. Рисунки – фото объектов озеленения.

Критерии оценки выполнения 2 творческих заданий (оценка навыков – max 7 баллов):

**7 баллов.** Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

**5 баллов.** Задание выполнено в обозначенный преподавателем срок. При выполнении нет затруднений, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Частично сделаны неправильные выводы.

**3 балла.** Задание решено с задержкой. В выполнении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

**2 балла.** Задание выполнено с задержкой в целом верно, но допущены незначительные ошибки, искажающие выводы.

**0-1 баллов.** Задание не выполнено.

**Комплект контрольных заданий по**  
**вариантам Для студентов очной формы**  
**обучения**

***Контрольная точка № 1 (темы 1-3)***

***Вариант 1***

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Методология в архитектурном проектировании.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Мавританский регулярный садово-парковый ансамбль, насыщенный цветниками, партерами и другими декоративными формами называется?

А- поляна; В- агведаль;

С- природный ландшафт; D- географический ландшафт

2. Пешеходная или транспортная дорога в парке, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме называется?

А- сквер; В- аллея;

С- кулисы; D- арабеска

3. Каменистый сад, представленный альпийскими растениями-петрофитами среди валунно-глыбовых развалов называется?

А- японский сад; В-

боскет; С- газон; D-

альпинарий

4. Сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящих из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур это?

А- арабеска; В-

цветник; С- виста;

D- кулиса

5. Элемент ландшафтной архитектуры с преимущественным использованием естественных и искусственных водоемов различной конфигурации, характера и назначения называется?

А- каскад; В-

бассейн; С-

аквапарк; D-

фонтан

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов): Творческий метод известного архитектора. Аналитика творческого метода. (На конкретном примере по выбору студента). На конкретных примерах работ известного архитектора (не менее 3-х) выявляются основные характеристики и приоритеты творческого метода архитектора, решаемые им задачи, приоритеты. Теоретическая часть иллюстрируется визуальным рядом. Работа оформляется в виде презентации.

### Вариант 2

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Основные термины и понятия теории и методологии проектирования архитектурного объекта.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Открытое пространство в парке, имеющее травянистое покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников - это?

А- поляна; В-

опушка; С- лужайка;

Д- ксис

2. Средней высоты декоративный кустарник, высаженный в линию, стриженный по определенной форме, используемый в качестве невысокой разделительной стены между отдельными садово-парковыми композициями и дендрологическими экспозициями - это?

А- трельяж; В- боскет;

С- перегородка; Д- пергола

3. Соразмерность составных частей ансамбля, гармоническое соотношение между его составными частями называется?

А- тождество; В- равенство;

С- ритм; Д- пропорциональность

4. Важнейшее средство архитектурной композиции и художественной выразительности садово-парковых ансамблей - это?

А- наглядность; В-

однообразность; С-

масштабность; Д- гармония

5. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей и дорожек - это? А- клумба; В- рабатка;

С- миксбордер; Д- доминанта

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

На основе индивидуального задания разработать эскизный проект озеленения спортивного комплекса с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

### Вариант 3

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Понятие авторского творческого метода. Его особенности и основные характеристики. 2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Локальные совокупности элементов, образующие структурные блоки (звенья) пейзажа называются?

А- пейзажные картины; В- пейзажные сюжеты; С- пейзажные виды; D- пейзажные объекты

2. Самая мелкая ландшафтная единица, которая выявляется лишь при крупномасштабной съемке это?

А- гектар; В- квадратный метр; С- фация; D- ар

3. Отдельные ландшафтные участки, характеризующиеся каким-то одним типом рельефа или общностью геологического происхождения это?

А- поляны; В- куртины;  
С- бульвары; D- местности

4. Совокупность растений, животных и микроорганизмов, населяющих определенный участок суши или водоема называется?

А- флора; В- фауна;  
С- биоценоз; D- ареал

5. Древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях называются?

А- бордюры; В- партеры; С- трельяжи;  
D- кулисы

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

На основе индивидуального задания разработать эскизный проект озеленения стадиона. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

#### **Вариант 4**

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой как результат синтетического мышления архитектора.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в а) древнем Китае  
б) Японии

в) Англии XVII-XVIII  
вв. г) XX в.

2. Регулярный стиль характеризуется: а) сетью

прямоугольных дорожек

б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб  
в) доминирование главного здания

г) варианты а, б и в

3. Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерно тем, что а) происходит из древнего Востока

б) главным действующим лицом является природа  
в) варианты а и б

4. Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

5. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный - подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей  
в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

1. 3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов): На основе индивидуального задания разработать эскизные проекты контейнерного озеленения террас, беседок и патио, составить ассортиментные ведомости для них. Выполнить в цвете на листе формата А4.

## Вариант 5

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Комплексный метод проектирования как универсальный метод в архитектурном проектировании.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Изоляция предмета от других для достижения единства и целостности впечатления это? А- кулисы; В- зонирование; С- схрон; D- обрамление

2. Какой план проектируется из растений легких форм либо предметов нейтральной окраски? А- передний план; В- задний план; С- средний (промежуточный); D- дендроплан

3. Древесные и кустарниковые насаждения, проектируемые с целью получения сомкнутых, непроницаемых вертикальных ограждений?

А- аллея; В- живая

изгородь; С- партер; D-

кулисы

4. Замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и



кустарников? А- кабинет в боскете; В- поляна;  
С- опушка; D- сквер

5. Многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струйестественных и искусственных водотоков это?

А- водосток; В- колодец; С- каскад; D- фонтан

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

На основе индивидуального задания разработать эскизный проект живых изгородей для разделения участка на разные функциональные зоны. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

### ***Контрольная точка № 2 (темы 6-10)***

#### ***Вариант 1***

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Архитектурный проект как гармоническое единство всех видов архитектурной деятельности.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Главная деталь в открывающейся перспективе, завершающий висту объект обозрения это?

А- линия обозрения; В- зрительный фокус; С- точка зрения; D- объект наблюдения

2. Основная задача среднего плана (вместе с обрамлением) это?

А- помогать восприятию завершающего висту зрительного объекта;

В- выделять главный объект наблюдения;

С- подчеркивать пейзажную композицию;

D- улучшать восприятие природного ландшафта

3. Объекты и территории природного или антропогенного происхождения, которые могут использоваться для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения это?

А- бизнес-территории; В- рекреационные ресурсы; С- антропогенные ландшафты; D- парковые зоны

4. Парк, расположенный на склонах горы, холма или речной долины, отличающийся наличием террас, серпантинных, лестничных переходов и пандусов называется?

А- нагорный парк; В- прибрежный парк; С- городской парк; D- аквапарк

5. Городской или загородный парк в ландшафтной архитектуре Среднего Востока? А- атриум; В- сквер;  
С- бульвар; D- бат

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов).

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения больницы с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

**Вариант 2**

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Комплексное проектирование как творческое применение познания о человеке, природе и обществе.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков-балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой это?

А- клумба; В- шпалера;

С- доминанта; D- балюстрада

2. Узкие (10-30см) линейные посадки низких (не выше 50см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах это?

А- бордюры; В-

кулисы; С- эспланады;

D- каскады

3. Замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди называется?

А- ксист; В-

боскет; С- газон;

D- партер

4. Насаждения (0,25-0,5га), состоящие из одной породы: ели, пихты, березы, клена, дуба называются?

А- группы насаждений; В-

рощи; С- заросли; D- урманы

5. Свободно стоящее дерево, обладающее особой ветроустойчивостью, имеющее большую крону правильных очертаний, дающую плотную тень это?

А- пандус; В-

трельяж; С- солитер;

D- партер

3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

На основе индивидуального задания разработать эскизный проект рокария и альпинария, составить ассортиментные ведомости для них. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

### Вариант 3

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Формирование архитектурного произведения в условиях постоянных и переменных факторов различной степени влияния.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Искусство формирования гармонично организованной среды открытых пространств, использующее для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты называется? А- ландшафтный дизайн; В- ландшафтная архитектура; С- ландшафтный декор; D- ландшафтный стиль

2. Сад для выращивания лекарственных растений, характерный для отечественной ландшафтной архитектуры называется?

А- питомник; В- рассадник;

С- маточник; D- аптекарский огород

3. Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная роль человека называется?

А- природный; В-

антропогенный; С- луговой; D-

садово-парковый

4. Какой раздел ландшафтной архитектуры ориентирован на эколого-эстетическое обустройство открытых пространств антропогенных ландшафтов?

А- ландшафтный декор; В-

градостроительство; С- ландшафтный

дизайн; D- ваяние

5. Древесные и кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга это? А- группа насаждений; В- каскад;

С- эспланада; D- солитер

3. Практико-ориентированное задание творческого уровня (оценка навыков) (15 баллов):

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта мини-альпинария с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

### Вариант 4

1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Климатический фактор в архитектурном проектировании.

2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Мавританский регулярный садово-парковый ансамбль, насыщенный цветниками, партерами и другими декоративными формами называется?

А- поляна; В-

агведаль; С-

природный ландшафт;

D- географический ландшафт

2. Пешеходная или транспортная дорога в парке, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме называется?

А- сквер; В- аллея;

С- кулисы; D- арабеска

3. Каменистый сад, представленный альпийскими растениями-петрофитами среди валунно-глыбовых развалов называется?

А- японский сад; В-

боскет; С- газон; D-

альпинарий

4. Сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящих из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур это?

А- арабеска; В-

цветник; С- виста; D-

кулиса

5. Элемент ландшафтной архитектуры с преимущественным использованием естественных и искусственных водоемов различной конфигурации, характера и назначения называется?

А- каскад; В-

бассейн; С-

аквапарк; D- фонтан

### 3. Практико-ориентированное задание (оценка навыков) (15 баллов)

На основе индивидуального задания разработать эскиз одной из зон «сада на склоне» подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

## **Вариант 5**

### 1. Типовой вопрос (оценка знаний) (5 баллов):

Конструктивно-технологические условия в архитектурном

проектировании. 2. Тестирование (оценка умений) (10 баллов).

1. Разновидность вертикальной планировки, преследующая архитектурно-художественные цели это?

А- архитектура; В- ваяние;

С- геопластика; D- землеустройство

2. Широкая многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозреть открытое пространство с приподнятой видовой точки это?

А- площадка обозрения; В- смотровая

площадка; С- наблюдательная перспектива;

D- панорама

3. Самый выразительный элемент многопланового ландшафта, концентрирующий на себе внимание зрителя это?

А- фокус композиции; В- натура

объекта; С- видовая точка; D- картина

4. Фокус композиции, на который направляется перспектива это? А- передний план; В- задний план; С- средний план; D- ситуационный план

5. Для какой перспективы верен закон: «Чем ближе к нам предмет, тем чище его краски и определеннее контуры и, наоборот, чем дальше от нас предмет, тем матовее и неопределеннее становятся цвет и контуры его форм»?

А- линейной перспективы; В- фронтальной перспективы; С- воздушной перспективы; D- угловой перспективы

### 3. Практико-ориентированное задание (оценка, навыков) (15 баллов)

На основе индивидуального задания разработать эскиз проекта озеленения стадиона с подбором растений. Указать посадочные места растений в соответствии с ведомостью ассортимента растений. Выполнить в цвете на листе формата А4.

#### Критерии оценки ответа на теоретический вопрос (знания):

**5 баллов** – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

**7-8 баллов** – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей;

**5-6 баллов** – показано понимание, но неполное знание вопроса, недостаточное умение формулировать свои знания по данному разделу;

**1-4 балла** – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа;

**1 балл** – при полном несоответствии всем критериям;

**0 баллов** – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

**Тестирование.** В тестовом задании приводятся пять вопросов, позволяющие обучающемуся набрать 10 баллов максимум.

#### Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

**10 баллов** – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**8 баллов** – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**6 баллов** – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**4 балла** – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**2 балла** – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**0 баллов** - дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

**Практико-ориентированные задания** - задания направленные на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

*а) творческого уровня (навыки)*, позволяющие оценивать способность обучающегося интегрировать знания различных областей при решении профессиональных задач, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки

**15 баллов.** При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Сделаны правильные выводы.

**12 баллов.** При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны правильные выводы.

**10 баллов.** При выполнении задания нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

**7 баллов.** При выполнении задания допущены незначительные ошибки, получен верный ответ, задание выполнено нерациональным способом. Сделаны неправильные выводы.

**5 баллов.** Задание выполнено, но допущены ошибки, искажающие выводы.

**0 баллов.** Задание не выполнено.

#### Фонд тестовых заданий

1. Сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков-балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой это? А- клумба; В- шпалера; С- доминанта; D- балюстрада	51. Искусство формирования гармонично организованной среды открытых пространств, использующее для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты называется? А- ландшафтный дизайн; В- ландшафтная архитектура; С- ландшафтный декор; D- ландшафтный стиль
2. Узкие (10-30см) линейные посадки низких (не выше 50см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах это? А- бордюры; В- кулисы; С- эспланады; D- каскады	52. Сад для выращивания лекарственных растений, характерный для отечественной ландшафтной архитектуры называется? А- питомник; В- рассадник; С- маточник; D- аптекарский огород
3. Замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди называется? А- ксист; В- боскет; С- газон; D- партер	53. Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная роль человека называется? А- природный; В- антропогенный; С- луговой; D- садово-парковый

<p>4. Насаждения (0,25-0,5га), состоящие из одной породы: ели, пихты, березы, клена, дуба называются? А- группы насаждений; В- роши; С- заросли; D- урманы</p>	<p>54. Какой раздел ландшафтной архитектуры ориентирован на эколого-эстетическое обустройство открытых пространств антропогенных ландшафтов? А- ландшафтный декор; В- градостроительство; С- ландшафтный дизайн; D- ваение</p>
<p>5. Сложные узоры цветочных партеров и клумб, состоящих из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур это? А- арабеска; В- цветник; С- виста; D- кулиса</p>	<p>55. Древесные и кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга это? А- группа насаждений; В- каскад; С- эспланада; D- солитер</p>
<p>6. Ландшафты, где деревья и кустарники представлены крупными рощами, группами и отдельными экземплярами называются? А- парковые ландшафты; В- географические ландшафты; С- антропогенные ландшафты; D- луговые ландшафты</p>	<p>56. Внешний облик ландшафта, воспринимаемый визуально с той или иной видовой точки, либо по ходу маршрута это? А- картина; В- пейзаж; С- поле; D- куртина</p>
<p>7. Узкая видовая перспектива, обрамленная кулисами, нацеливающая на восприятие выдающегося пейзажного элемента-доминанты это? А- осевая композиция; В- панорама; С- картина; D- виста</p>	<p>57. Природный ландшафт, предназначенный и преобразованный для рекреационной деятельности называется? А- географический ландшафт; В- рельеф; С- городской ландшафт; D- рекреационный ландшафт</p>
<p>8. Искусство располагать на заданной территории ландшафта различные элементы озеленения и благоустройства для создания художественного произведения называется? А- декор; В- садово-парковая композиция; С- дизайн; D- ваение</p>	<p>58. Главный, наиболее выразительный элемент пейзажа, играющий роль композиционного узла это? А- доминанта; В- прима; С- центр; D- максимум</p>
<p>9. Комфортабельное место, откуда наилучшим образом воспринимается вид и композиционно отличное от других частей панорамы это? А- перспектива; В- доминанта; С- точка обзора; D- обрамление</p>	<p>59. Питомник для выращивания древесных видов растений в качестве посадочного материала это? А- дендрарий; В- арботеум; С- зеленхоз; D- теплица</p>
<p>10. Участок искусственного дернового покрова, засеянный преимущественно злаковыми травами, играющий роль зеленого фона для насаждений и архитектурных сооружений это? А- боскет; В- газон; С- патио; D- ксист</p>	<p>60. Питомник для выращивания древесных видов растений в качестве посадочного материала это? А- дендрарий; В- арботеум; С- зеленхоз; D- теплица</p>
<p>11. Сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков-балунов; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой это? А- клумба; В- шпалера;</p>	<p>61. Разновидность вертикальной планировки, преследующая архитектурно-художественные цели это? А- архитектура; В- ваение; С- геопластика; D- землеустройство</p>

<p>C- доминанта; D- балюстрада</p>	
<p>12. Узкие (10-30см) линейные посадки низких(не выше 50см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах это? А- бордюры; В- кулисы; С- эспланады; D- каскады</p>	<p>62. Широкая многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство с приподнятой видовой точки это? А- площадка обозрения; В- смотровая площадка; С- наблюдательная перспектива; D- панорама</p>
<p>13. Замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой, часто стриженной изгороди называются? А- ксист; В- боскет; С- газон; D- партер</p>	<p>63. Самый выразительный элемент многопланового ландшафта, концентрирующий на себе внимание зрителя это? А- фокус композиции; В- натура объекта; С- видовая точка; D- картина</p>
<p>14. Насаждения (0,25-0,5га), состоящие из одной породы: ели, пихты, березы, клена, дуба называются? А- группы насаждений; В- рощи; С- заросли; D- урманы</p>	<p>64. Фокус композиции, на который направляется перспектива это? А- передний план; В- задний план; С- средний план; D- ситуационный план</p>
<p>15. Свободно стоящее дерево, обладающее особой ветроустойчивостью, имеющее большую крону правильных очертаний, дающую плотную тень это? А- пандус; В- трельяж; С- солитер; D- партер</p>	<p>65. Для какой перспективы верен закон: «Чем ближе к нам предмет, тем чище его краски и определеннее контуры и, наоборот, чем дальше от нас предмет, тем матовее и неопределеннее становятся цвет и контуры его форм»? А- линейной перспективы; В- фронтальной перспективы; С- воздушной перспективы; D- угловой перспективы</p>
<p>16. Ландшафты, где деревья и кустарники представлены крупными рощами, группами и отдельными экземплярами называются? А- парковые ландшафты; В- географические ландшафты; С- антропогенные ландшафты; D- луговые ландшафты</p>	<p>66. Что называют пространственно организованными парковыми картинами? А- фрагменты; В- поляны; С- массивы; D- кулисы</p>
<p>17. Узкая видовая перспектива, обрамленная кулисами, нацеливающая на восприятие выдающегося пейзажного элемента-доминанты это? А- осевая композиция; В- панорама;</p>	<p>67. Декоративная открытая геометрически строгая композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образующая парадную часть регулярного парка, главного здания, памятника в сочетании с водоемами,</p>



<p>С- картина; D- виста</p>	<p>скульптурой и т.п. называется? А- миксбордер; В- боскет; С- арабеска; D- партер</p>
<p>18. Искусство располагать на заданной территории ландшафта различные элементы озеленения и благоустройства для создания художественного произведения называется? А- декор; В- садово-парковая композиция; С- дизайн; D- ваение</p>	<p>68. Небольшой, замкнутый зелеными стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения называется? А- патио; В- городской сад; С- модульный сад; D- альпинарий</p>
<p>19. Комфортабельное место, откуда наилучшим образом воспринимается вид и композиционно отличимое от других частей панорамы это? А- перспектива; В- доминанта; С- точка обзора; D- обрамление</p>	<p>69. Узкие, линейные, невысокие замкнутые посадки из низкорослых декоративных кустарников или декоративных трав, создающие окантовку травяных или цветочных партеров, или орнамент на плоскости партера- это? А- боскет; В- бордюры; С- кулиса; D- панно</p>
<p>20. Участок искусственного дернового покрова, засеянный преимущественно злаковыми травами, играющий роль зеленого фона для насаждений и архитектурных сооружений это? А- боскет; В- газон; С- патио; D- ксист</p>	<p>70. Садово-парковая постройка, состоящая из каркаса с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или колоннами; обвивается вьющимися растениями, образующими закрытую галерею это? А- трельяж; В- арабеска; С- пергола; D- пандус</p>
<p>21. Искусство формирования гармонично организованной среды открытых пространств, использующее для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты называется? А- ландшафтный дизайн; В- ландшафтная архитектура; С- ландшафтный декор; D- ландшафтный стиль</p>	<p>71. Открытое пространство в парке, имеющее травянистое покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников - это? А- поляна; В- опушка; С- лужайка; D- ксист</p>
<p>22. Сад для выращивания лекарственных растений, характерный для отечественной ландшафтной архитектуры называется? А- питомник; В- рассадник; С- маточник; D- аптекарский огород</p>	<p>72. Средней высоты декоративный кустарник, высаженный в линию, стриженный по определенной форме, используемый в качестве невысокой разделительной стены между отдельными садово-парковыми композициями и дендрологическими экспозициями - это? А- трельяж; В- боскет; С- перегородка; D- пергола</p>
<p>23. Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная роль человека называется? А- природный; В- антропогенный; С- луговой; D- садово-парковый</p>	<p>73. Соразмерность составных частей ансамбля, гармоническое соотношение между его составными частями называется? А- тождество; В- равенство; С- ритм; D- пропорциональность</p>

24. Какой раздел ландшафтной архитектуры ориентирован на эколого-эстетическое обустройство открытых пространств антропогенных ландшафтов? А- ландшафтный декор; В- градостроительство; С- ландшафтный дизайн; D- ваяние	74. Важнейшее средство архитектурной композиции и художественной выразительности садово-парковых ансамблей -это? А- наглядность; В- однообразность; С- масштабность; D- гармония
25. Древесные и кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга это? А- группа насаждений; В- каскад; С- эспланада; D- солитер	75. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей и дорожек -это? А- клумба; В- рабатка; С- миксбордер; D- доминанта
26. Внешний облик ландшафта,	76. Каменистый участок парка, где

воспринимаемый визуально с той или иной видовой точки, либо по ходу маршрута это? А- картина; В- пейзаж; С- поле; D- куртина	декоративные растения сочетаются с камнями -это? А- рокарий; В- утес; С- скала; D- сад камней
27. Природный ландшафт, предназначенный и преобразованный для рекреационной деятельности называется? А- географический ландшафт; В- рельеф; С- городской ландшафт; D- рекреационный ландшафт	77. Элемент паркового пейзажа, представленный массивом древесных насаждений, площадью 1,0-1,5га, состоящий из одной породы (липовая, дубовая, березовая и т.д.), с обязательной просматриваемостью пространства между стволами - это? А- группа насаждений; В- партерный сад; С- модульный сад; D- роца
28. Главный, наиболее выразительный элемент пейзажа, играющий роль композиционного узла это? А- доминанта; В- прима; С- центр; D- максимум	78. Средство композиционного единства архитектурных и природных форм, являющееся «регулятором» пространственно-временных и количественных изменений формы называется? А- нюанс; В- контраст; С- ритм; D- сюжет
29. Питомник для выращивания древесных видов растений в качестве посадочного материала это? А- дендрарий; В- арботеум; С- зеленхоз; D- теплица	79. Миниатюрные, искусственно сформированные деревья для украшения открытых или закрытых садов, используемые в качестве солитера на клумбах, рокариях или альпинариях называются? А- карлики; В- одиночки; С- малютки; D- бонсай
30. Часть пространства в системе ландшафта, в которой все компоненты и элементы расположены согласно практическим и эстетическим требованиям, предъявляемым к данному объекту это? А- куртина; В- панорама ландшафта; С- виста; D- картина	80. Грубо обтесанный камень, применяемый в монументальных садово-парковых сооружениях называется? А- руст; В- кирпич; С- гранит; D- глыба

<p>31. Изоляция предмета от других для достижения единства и целостности впечатления это?  А- кулисы; В- зонирование; С- схрон; D- обрамление</p>	<p>81. Часть городской улицы, свободной от движения транспорта и засаженной деревьями, кустарниками, с устройством газонов, цветников и пешеходных дорожек, а также зон отдыха в плотно застроенной части города – это?  А- проспект; В- аллея; С- сквер; D- бульвар</p>
<p>32. Какой план проектируется из растений легких форм либо предметов нейтральной окраски?  А- передний план; В- задний план; С- средний (промежуточный); D- дендроплан</p>	<p>82. Размещение различных лианообразных растений на стенах домов, заборах, других искусственных сооружениях - это?  А- вертикальная планировка; В- вертикальное озеленение; С- декорация; D- аппликация</p>
<p>33. Древесные и кустарниковые насаждения, проектируемые с целью получения сомкнутых, непроницаемых вертикальных ограждений?  А- аллея; В- живая изгородь; С- партер; D- кулисы</p>	<p>83. С помощью какого элемента объемно-пространственной композиции можно добиться плавного перехода от природной среды к ландшафтному сооружению?  А- ритма; В- равенства; С- нюанса; D- пропорции</p>
<p>34. Замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и кустарников?  А- кабинет в боскете; В- поляна; С- опушка; D- сквер</p>	<p>84. Что представляет собой извилистая трассировка дорог на крутых склонах гор и холмов?  А- спираль; В- вертикаль; С- серпантин; D- параллель</p>
<p>35. Многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй естественных и искусственных водотоков это?  А- водосток; В- колодец; С- каскад; D- фонтан</p>	<p>85. Одиночные деревья, кустарники или крупные травянистые растения, размещаемые на открытом пространстве и привлекающие особое внимание своим живописным видом?  А- рожи; В- группы насаждений; С- урочища; D- солитеры</p>
<p>36. Внутренний открытый двор здания с бассейном и декоративными растениями, используемый как тихий уголок для отдыха, в качестве зимнего сада называется?  А- мезонин; В- палисад; С- терраса; D- атриум</p>	<p>86. Вертикальная плоскостная опора (каркас) для вьющихся растений в виде ажурной решетки из дерева или металла, служащая зеленым цветущим ограждением?  А- трельяж; В- руст; С- забор; D- калитка</p>
<p>37. Цветник правильной геометрической формы, слегка приподнятый над окружающей партерной композицией это?  А- клумба; В- газон; С- панорама; D- шпалера</p>	<p>87. Искусство обрезки, стрижки растения с целью придания ему декоративной геометрической формы и формирования одно-трехрядной ступенчатой изгороди?  А- прикладное искусство; В- рукоделие; С- топиарное искусство (формовка); D- живопись</p>

<p>38. Небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров называется? А- сквер; В- партер; С- пятачок; D- ксист</p>	<p>88. Комплекс живых и неживых компонентов участка земной поверхности с однородными природными условиями, все составные части которого связаны между собой обменом веществ и энергии? А- биоценоз; В- биогеоценоз; С- флора; D- фауна</p>
<p>39. Видовой, породный состав различных деревьев, кустарников, цветов и трав, используемый в данных природно-климатических условиях для проектирования сада или парка называется? А- ведомость; В- смета; С- каталог; D- ассортимент</p>	<p>89. Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб, встречающееся в нагорных садах? А- хаос; В- вулкан; С- хребет; D- холм</p>
<p>40. Разновидность культурного ландшафта, характеризующегося сложным взаимосвязанным сочетанием не только природных, но и искусственных компонентов, применяемых в градостроительном и ландшафтном проектировании называется? А- луговой ландшафт; В- природный ландшафт; С- городской ландшафт; D- садово-парковый ландшафт</p>	<p>90. Крупномасштабные цветочные композиции площадью от 80-150м<sup>2</sup> до 1000м<sup>2</sup>, создаваемые из многолетников в одном цветовом тоне либо контрастные из нескольких тонов - это? А- боскеты; В- поляны; С- лужайки; D- цветочные массивы</p>
<p>41. Локальные совокупности элементов, образующие структурные блоки (звенья) пейзажа называются? А- пейзажные картины; В- пейзажные сюжеты; С- пейзажные виды; D- пейзажные объекты</p>	<p>91. Сад, примыкающий к дому, приспособленный для различных церемоний и торжеств - это? А- пергола; В- рабатка; С- чайный сад; D- партерный сад</p>
<p>42. Самая мелкая ландшафтная единица, которая выявляется лишь при крупномасштабной съемке это? А- гектар; В- квадратный метр; С- фация; D- ар</p>	<p>92. Естественный или искусственный участок ручья или реки с резким перепадом высот русла - это? А- водоток; В- перекат; С- водопад; D- каскад</p>
<p>43. Отдельные ландшафтные участки, характеризующиеся каким-то одним типом рельефа или общностью геологического происхождения это? А- поляны; В- куртины; С- бульвары; D- местности</p>	<p>93. Степень сходства или различия отношений между однородными качествами и свойствами входящих в композицию объектов и пространств? А- контраст; В- параллельность; С- конгруэнтность; D- ритмичность</p>
<p>44. Совокупность растений, животных и микроорганизмов, населяющих определенный участок суши или водоема называется? А- флора; В- фауна; С- биоценоз; D- ареал</p>	<p>94. Полное сходство соизмеримых признаков, линейных размеров, служащее выражением внутреннего равновесия и статичности - это? А- подобие; В- аналогия; С- равенство; D- тождество</p>

<p>45. Древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях называются? А- бордюры; В- партеры; С- трельяжи; D- кулисы</p>	<p>95. Карты, используемые для качественного учета земель в сельском хозяйстве и архитектурно-планировочных оценок территорий называются? А- топографические карты; В- ландшафтные карты; С- таро; D- игральные карты</p>
<p>46. Искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, порталы, трельяжи, скамьи, арки, навесы, скульптуры, фонтаны и т.п. называются? А- малые архитектурные формы; В- топиарное искусство; С- строительные компоненты; D- искусственные украшения</p>	<p>96. Ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку называется? А- аллея; В- балюстрада; С- шпалера; D- виста</p>
<p>47. Сомкнутое древесное и кустарниковое насаждение, площадью: в парках – 0,5-4,0 га, в лесопарках – до 10 га это? А- группа насаждений; В- массив парковый; С- солитер; D- боскет</p>	<p>97. Главный прогулочный маршрут в дорожно-тропиночной сети парка, предназначенный для лечебно-оздоровительных целей? А- полоса здоровья; В- тропа для пробежек; С- терренкур; D- поляна сказок</p>
<p>48. Декоративное насаждение вдоль стен зданий и оград из красиво цветущих травянистых, преимущественно многолетних растений, характерное многократной сменой цветения в течение вегетационного периода это? А- партер; В- аллея; С- миксбордер; D- газон</p>	<p>98. Широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках, используемое для разбивки партеров, широких аллей с фонтанами и скульптурой - это? А- доминанта; В- патио; С- ксис; D- эспланада</p>
<p>49. Прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки называется? А- цветочный массив; В- шпалера; С- эспланада; D- модульный сад</p>	<p>99. Специалист, занимающийся художественным оформлением ландшафтно-объекта и не участвующий в предпроектном анализе территории? А- ландшафтный архитектор; В- инженер-энергетик; С- ландшафтный дизайнер; D- инженер по охране труда</p>
<p>50. Искусственный водоем правильной геометрической формы с твердым покрытием дна и антуража, заполняемый водой в теплые месяцы года и являющийся составной частью архитектурного комплекса парка или сада называется? А- пруд; В- каскад; С- бассейн; D- фонтан</p>	<p>100. Крупный объект ландшафтной архитектуры, имеющий значительную площадь, инженерное оборудование, благоустройство и озеленение преимущественно декоративными породами называется? А- парк; В- площадка; С- газон; D- поляна</p>

Критерии оценки ответа на вопросы тестирования (умения):

**10 баллов** – дано более 95% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**8 баллов** – дано более 75% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**6 баллов** – дано более 65% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**4 балла** – дано не менее 55% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**2 балла** – дано не менее 45% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины;

**0 баллов** - дано менее 35% правильных ответов на тестовые задания по всем темам дисциплины.

### *Перечень вопросов заданий к зачету*

#### *Теоретические вопросы*

1. Теоретические основы формирования объектов ландшафтной архитектуры.
2. Принципы восприятия объектов ландшафтного строительства.
3. Теоретические основы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
4. Озеленение жилых микрорайонов.
5. Озеленение садов, скверов, парков.
6. Озеленение городских площадей.
7. Озеленение пешеходных улиц.
8. Озеленение автомобильных улиц.
9. Современная проектная методология.
10. Социальные и гуманитарные (личностные) задачи проектирования.
11. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования в 21 веке.
12. Экологические аспекты ландшафтной архитектуры в 21 веке.
13. Стили проектирования объектов ландшафтной архитектуры.
14. Система расселения и фито структура современных городов.
15. Градостроительные системы озеленения территории.
16. Нормы озеленения.
17. Классификация зеленых насаждений по их назначению.
18. Типология объектов ландшафтного проектирования.
19. Классификация малых садов.
20. Цветочное оформление малого сада.
21. Малый сад у общественных зданий.
22. Малый сад у учебных заведений.
23. Малый сад у исторических зданий.
24. Общие принципы озеленения объектов зеленого строительства.
25. Сравнительная оценка озеленения объектов общего назначения за последние 60 лет.
26. Сравнительная оценка озеленения объектов ограниченного пользования за последние 60 лет.
27. Примеры озеленения городов лесной зоны.
28. Примеры озеленения городов степной зоны.
29. Примеры озеленения городов полупустынной зоны.
30. Виды альтернативного озеленения.
31. Перспективы альтернативного озеленения.

32. Анализ озеленения объектов зеленого строительства на примере городов Франции.
33. Анализ озеленения объектов зеленого строительства на примере городов Германии.
34. Водные объекты.
35. Рельеф.
36. Растительность на объектах ландшафтной архитектуры.
37. Общая характеристика древесной растительности.
38. Общая характеристика кустарниковой растительности.
39. Художественные качества древесно-кустарниковой растительности на объектах садово-паркового строительства.
40. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Растения в архитектуре зданий и сооружений.
41. Принципы создания гармоничных сочетаний древесной растительности и архитектурных форм.
42. Подчинение и главенство архитектурных форм в природном ландшафте
43. Исходные материалы для проектирования.
44. Принципы проектирования городской среды.
45. Методы проектирования объектов садово-паркового строительства.

### Критерии оценки ответа на зачете

Сдача зачета может добавить к текущей балльно-рейтинговой оценке студентов не более 10 баллов:

Содержание билета	Количество баллов
Теоретический вопрос	до 5
Задание	до 5
Итого	10

### *Ответы на теоретические вопросы (оценка знаний)*

**5 баллов** выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы, рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной и научно-технической литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Требуется полное понимание и четкость изложения ответов по предложенному вопросу и дополнительным вопросам, заданным экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины, не отраженному в основном задании и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

**4 баллов** заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на предложенные вопросы и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

**3 балла** дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**2 балла** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

**0-1 баллов** - при полном отсутствии ответа, имеющего отношение к вопросу.

***Перечень вопросов заданий к экзамену:***

1. Методология в архитектурном проектировании.
2. Понятие метода в архитектурном проектировании. Понятие методики в архитектурном проектировании..
4. Основные термины и понятия теории и методологии проектирования архитектурного объекта.
5. Компоненты искусственной среды обитания и их аналитика как архитектурная задача.
6. Творческий метод архитектора.
7. Архитектурное проектирование как последовательное решение задач архитектором.
8. Информационные методы в архитектурном проектировании – комплексный, проблемный, экспериментально-лабораторный, оптимальный..
9. Понятие авторского творческого метода. Его особенности и основные характеристики.
10. Методы анализа в архитектурном проектировании: Типологический анализ. Функциональный анализ.
11. Методы анализа в архитектурном проектировании: Экономический анализ. Визуальный анализ.
12. Методы анализа и методы синтеза в архитектурном проектировании.
13. Гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой как результат синтетического мышления архитектора.
14. Комплексный метод проектирования как универсальный метод в архитектурном проектировании.
15. Архитектурный проект как гармоническое единство всех видов архитектурной деятельности.
16. Дифференциация отдельных областей науки и техники и метод комплексного проектирования.
17. Комплексный метод как теоретическая основа творческого метода архитектора.
18. Комплексный метод как практическая основа проектирования.
19. Комплексное проектирование как творческое применение познания о человеке, природе и обществе.
20. Комплексное проектирование как соединение теории архитектуры с проектированием.
21. Комплексное проектирование как взаимосвязь архитектурного проектирования с конструированием, строительной физикой, геодезией, планированием и экономикой проектирования и строительства.
22. Комплексное проектирование как информационный метод.
23. Архитектурный замысел и взаимодействие архитектурного проектирования со смежными проектными областями. Условия органического взаимодействия.
24. Структурный анализ в архитектурном проектировании. Оценка взаимодействия компонентов в архитектурном проектировании.
25. Формирование архитектурного произведения в условиях постоянных и переменных факторов различной степени влияния.
26. Градостроительный фактор в архитектурном проектировании.
27. Климатический фактор в архитектурном проектировании.
28. Функционально-планировочный фактор в архитектурном проектировании.
29. Конструктивно-технологические условия в архитектурном проектировании.



30. Экономические требования в архитектурном проектировании. Эксплуатационные требования в архитектурном проектировании.
31. Выработка методических позиций проектирования при решении конкретной творческой задачи в архитектурном проектировании.
32. Единство содержания и формы объекта проектирования.
33. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
34. Функциональная целесообразность.
35. Роль конструктивного замысла.
36. Экономический фактор при решении творческой задачи и его роль.
37. Композиция, художественные средства и закономерности.
38. Архитектурный образ.
39. Форма и содержание. Внешняя форма и внутреннее построение.
40. Взаимосвязь объекта с окружающей средой на различных этапах проектирования.
41. Пространственная структура и ее компоненты в архитектурном проектировании.
42. Взаимодействие архитектурного объекта и архитектурной среды как предмет архитектурного проектирования.
43. Функциональная целесообразность и ее роль в архитектурном проектировании.
44. Форма и функция в творческом методе архитектора.
45. Целостность архитектурной и конструктивной структуры здания в архитектурном проектировании.

### Тематика рефератов

1. Воздушно-пространственная организация и перспектива сада.
2. Свойства горизонтальных плоскостей.
3. Теория перспективы в ландшафте.
4. Организация утопленного сада.
5. Ландшафтное проектирование.
6. благоустройство приусадебного участка.
7. Дорожки и площадки. Виды дорожных покрытий.
8. Подпорные стенки, террасы.
9. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании.
10. Беседки, террасы, веранды, перголы, арки, ротонды.
11. Разновидности ограждений. Живые изгороди, ограды и заборы.
12. Декоративный водоем. Каскад, горный ручеек.
13. Озеленение. Посадка деревьев и кустарников.
14. Создание цветников и газонов. Газоны в ландшафтной архитектуре.
15. Контейнерное озеленение.
16. Сад на склоне. Террасирование.
17. Камни и растительность.
18. Устройство альпийских горок, рокариев. Каменистые осыпи.
19. Мини-альпинарий как альтернатива альпийской горки.

Для студентов **очной формы обучения**, знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости на контрольных точках позволяет обучающемуся набрать до 60 баллов. Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам следующих форм контроля.

### Нормы пересчета по контрольным точкам в зависимости от количества точек в семестре

№	Полученная оценка	Начисляемые баллы
---	-------------------	-------------------

п./п.		3 КТ	5 КТ
1.	оценка 2	0	0
2.	оценка 2+; 3–	4	2
3.	оценка 3	7	4
4.	оценка 3+; 4–	<b>10</b>	<b>6</b>
5.	оценка 4	13	8
6.	оценка 4+; 5–	16	10
7.	оценка 5	20	12

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (максимум 10 баллов)

**10 баллов** – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

**-1 балл** – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Для студентов **заочной формы обучения**, знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости на контрольных точках позволяет обучающемуся набрать до 60 баллов. Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам следующих форм контроля.

#### **Нормы пересчета по контрольным точкам в зависимости от количества точек в семестре**

№ п./п.	Полученная оценка	Начисляемые баллы	
		3 КТ	5 КТ
1.	оценка 2	0	0
2.	оценка 2+; 3–	4	2
3.	оценка 3	7	4
4.	оценка 3+; 4–	<b>10</b>	<b>6</b>
5.	оценка 4	13	8
6.	оценка 4+; 5–	16	10
7.	оценка 5	20	12

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам, начисляются баллы по следующим видам работ:

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (максимум 10 баллов)

**10 баллов** – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя

**-1 балл** – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре»:

##### **основная литература:**

- Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат, Магистратура/Белорусский государственный университет. - Москва:Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020. - 282 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1093235>.

2. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учеб. пособие; ВО - Бакалавриат, Магистратура/Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Мытищинский ф-л. - Москва:Издательство "ФОРУМ", 2019. - 304 с. - URL: <http://new.znanium.com/go.php?id=1009459>.
3. Тихонова Е. Н. Научные исследования на объектах ландшафтной архитектуры : учебное пособие ; ВО - Магистратура/Тихонова Е. Н., Селиванова А. С., Фурменкова Е. С.. - Воронеж:ВГЛТУ, 2017. - 84 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/102269>. - Издательство Лань.
4. Фатиев, М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие ; ВО - Бакалавриат/Российский университет дружбы народов; Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Мытищинский ф-л. - Москва:ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 238 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=394917>.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат, Магистратура/Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева. Москва:Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2019. - 208 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1093533>.

#### **дополнительная литература:**

1. Есаулко, А. Н. Агрохимическое обследование и мониторинг почвенного плодородия : учеб. пособие по землеустройству и кадастрам/А. Н. Есаулко, В. В. Агеев, Л. С. Горбатко, А. И. Подколзин, О. Ю. Лобанкова, Ю. И. Гречишкина, В. И. Радченко, О. А. Подколзин, Н. В. Громова, М. С. Сигида, С. А. Коростылев, Е. В. Голосной, С. В. Динякова, Е. А. Устименко, А. Ю. Фурсова, А. В. Воскобойников ; СтГАУ. - Ставрополь:АГРУС, 2013. - 2,21 МБ
  2. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учебное пособие ; ВО - Бакалавриат. - Москва:Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 216 с. - URL: <http://new.znanium.com/go.php?id=415587>.
  3. Колбовский, Е. Ю. Ландшафтное планирование : учеб. пособие для студентов вузов по специальностям: "Экология", "Природопользование", направления "Экология и природопользование"/Е. Ю. Колбовский. - М.:Академия, 2008. - 336 с.
  4. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий : учеб. пособие для студентов и специалистов в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового стр-ва по специальностям: 260400 (250201) "Лесное хоз-во" и 250203 (260500) "Садово-парковое и ландшафтное стр-во"/Моск. гос. ун-т леса. - М.:МГУЛ, 2006. - 100 с.
  5. Шешко, П. С. Энциклопедия ландшафтного дизайна. - Минск:Современная школа, 2007. - 368 с.
- б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.scopus.com/> Международная реферативная база данных SCOPUS.
2. <http://wokinfo.com/russian/> Международная реферативная база данных WebofScience.
3. <http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
4. <https://www.instagram.com/librarystgau/> Научная библиотека СТГАУ.
5. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
6. <http://Znanium.ru/> Электронные образовательные ресурсы «Znanium».
7. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
8. <http://www.ebscohost.com/academic/inspec> База данных INSPEC - Information Service for Physics, Electronics and Computing.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в аудиторной форме (лекции, практические занятия) и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента.

Лекционная часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по основным темам. Практические занятия предусмотрены для закрепления теоретических знаний, углубленного рассмотрения наиболее сложных проблем дисциплины, выработки навыков структурно-логического построения учебного материала и отработки навыков самостоятельной подготовки.

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение теоретического материала курса, выполнение практических заданий, подготовку к контрольно-обобщающим мероприятиям.

При изучении дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» обратить внимание на последовательность изучения тем.

**Первая тема** раскрывает представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств. Рассматриваются элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.

**Во второй теме** представлена классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.

Об основных принципах формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов подробно изучается **в третьей теме**.

**Четвертая тема** содержит описание и изучение комплексных, соподчиненных друг другу требований, параметров и факторов, определяющих принципы проектирования: социальные, экономические, идеологические, экологические, градостроительные, функциональные, композиционные, объемно-планировочные, конструктивные, архитектурно-художественные.

**В пятой теме** подробно изложены методы проектирования: системно- ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.

**В шестой** - теоретические основы проектирования объектов различного назначения: малые общественные пространства (скверы, бульвары и т.д), частные сады, общественные пространства (парки, жилые районы, магистрали).

Для освоения курса дисциплины студенты должны:

- изучить материал лекционных и практических занятий в полном объеме по разделам курса;

- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу: подготовить и защитить реферат и (или) статью по утвержденной преподавателем теме, подготовиться к собеседованию, тестированию, контрольной работе;

- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контроля знаний.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов очной и заочной формы является обязательным.

Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий является:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением,
- распоряжение по деканату, приказ по вузу об освобождении в связи с участием в внутривузовских, межвузовских и пр. мероприятиях,
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины.

Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска. Пропущенные практические занятия отрабатываются в виде устной защиты практического занятия во время консультаций по дисциплине.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса на практических занятиях, выполнения контрольных работ, написания технологических диктантов и тестового контроля по теоретическому курсу дисциплины.

Лекции, практические занятия и промежуточная аттестация являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку позволяют студенту оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать лекционный материал, выполнить практические задания, самостоятельно выполнить предложенные задания.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно**

распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и информационных справочных систем (при необходимости).

### 11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

1) Пакет лицензий на ПО для рабочих станций Microsoft Desktop Education All Lng License/Software Assurance Pack Academic OLV 1License Level E Enterprise 1Year; 2) Антивирусное ПО Kaspersky Total Security Russian Edition. 1000-1499Node 1-year Educational Renewal License; 3) Adobe Creative Cloud VIP (Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Muse, Adobe Dreamweaver, Adobe Bridge, Adobe Fireworks, Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro).

### 11.2 Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

INKSCAPE, Hexagon, GIMP.

### 11.3 Перечень программного обеспечения отечественного производства

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант», ЭБС «Znanium», ЭБС «Лань».

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. № 274, площадь – 48,3 м <sup>2</sup> ).	Оснащение: специализированная мебель на 30 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., стол президиума – 2 шт., трибуна для лектора – 1 шт., LCD дисплей – 1 шт., ЖК монитор LG – 1 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.
2	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. № 271, площадь – 122 м <sup>2</sup> ).	Оснащение: специализированная мебель на 112 посадочных мест, персональный компьютер – 1 шт., стол президиума – 1 шт., трибуна для лектора – 1 шт., LCD дисплей – 1 шт., документ-камера AverVisionCP 135 – 1 шт., интерактивный дисплей – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., экран настенный – 1 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа (ауд. № 266 (Лаборатория агрохимического анализа), площадь – 31,7 м <sup>2</sup> ).	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, оборудование для проведения комплексного агрохимического обследования почв – 1 шт., атомный-абсорбционный спектрометр – 1 шт., спектрофотометр – 1 шт., планшетный фотометр – 1 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
4	Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов:	
	1. Читальный зал научной библиотеки (площадь 177 м <sup>2</sup> )	Оснащение: специализированная мебель на 100 посадочных мест, персональные компьютеры – 56 шт., телевизор – 1шт., принтер – 1шт., цветной принтер – 1шт., копировальный аппарат – 1шт., сканер – 1шт., Wi-Fi оборудование, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

	2. Учебная аудитория № 270 (площадь – 70,2 м <sup>2</sup> )	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, персональные компьютеры – 13 шт., классная доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
5	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ауд. № 275, площадь – 40,7 м <sup>2</sup> ).	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, Микроскоп МБИ 15-2 – 1 шт., микроскопы ученические «Биолам» – 12 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
6	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 275, площадь – 40,7 м <sup>2</sup> ).	Оснащение: специализированная мебель на 25 посадочных мест, Микроскоп МБИ 15-2 – 1 шт., микроскопы ученические «Биолам» – 12 шт., вспомогательное оборудование, лабораторная посуда, учебно-наглядные пособия в виде презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

### 13. Особенности реализации дисциплины лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

#### в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

#### д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана по профилю бакалаврской программе «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Автор(ы)



к.б.н., доцент Мухина О.В.

Рабочая программа дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» рассмотрена на заседании кафедры экологии и ландшафтного строительства протокол № 33 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Зав. кафедрой



к.с.-х.н., доцент Зеленская Т.Г.

Рабочая программа дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии факультета экологии и ландшафтной архитектуры протокол № 9 от «11» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Руководитель ОП

к.б.н., доцент Степаненко Е.Е.



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Методы исследований в ландшафтной архитектуре»  
по подготовке обучающегося по программе бакалавриата**

<b>35.03.10</b>	<b>Ландшафтная архитектура</b>
код	направление подготовки
	<b>Садово-парковое и ландшафтное строительство</b>
	профиль подготовки
<b>Форма обучения – очная, заочная.</b>	
<b>Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 з.е. 72 час.</b>	
<b>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды занятий</b>	<u>Очная форма обучения:</u> лекции – 14 ч., в том числе практическая подготовка - 6 ч., практические занятия – 22 ч., в том числе практическая подготовка - 8 ч., самостоятельная работа – 36 ч. <u>Заочная форма обучения:</u> лекции – 4 ч., в том числе практическая подготовка - 2 ч., практические занятия – 4 ч., в том числе практическая подготовка - 2 ч., самостоятельная работа – 60 ч., контроль – 4ч.
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» является знакомство студента с современными методами исследования объектов ландшафтной архитектуры, формирование способности проведения анализа проектируемых объектов ландшафтной архитектуры; совмещение проектной деятельности с научными исследованиями, полагающимися на новейшие достижения в области ландшафтной архитектуры.
<b>Место дисциплины в структуре ОП ВО</b>	Дисциплина Б1.О.23 «Методы исследований в ландшафтной архитектуре» является дисциплиной обязательной части.
<b>Компетенции и индикатор (ы) достижения компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b> <b>ПК-1 Способен организовывать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах</b> <b>ПК-1.1</b> Организовывает входной контроль проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах <b>ПК-2 Способен осуществлять проектированием и управлять производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ</b> <b>ПК-2.2</b> Оформляет разрешения и допуски, необходимые для производства комплекса работ на территориях и объектах <b>ПК-2.3</b> Осуществляет планирование и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах <b>Общепрофессиональные компетенции:</b> <b>ОПК-5 Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности</b> <b>ОПК-5.1</b> Участвует в проведении исследований в области ландшафтной архитектуры под руководством специалиста более высокой квалификации <b>ОПК-5.2</b> Использует классические и современные методы исследования в профессиональной деятельности
<b>Знания, умения и</b>	<b>Знания:</b>

<p><b>навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории исследования в области ландшафтной архитектуры (ОПК-5.1)</li> <li>- основных методов исследования в ландшафтной архитектуре (ОПК-5.2)</li> <li>- нормативно-технической документация по организации производства работ в области строительства, благоустройства, озеленения территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений (10.005 D/01.6 Зн.2) (ПК-1.1)</li> <li>- состава и порядка подготовки документов для оформления разрешений и допусков для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005 E/01.6 Зн.3) (ПК-2.2)</li> <li>- способов и методов планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию (10.005 E/01.6 Зн.5) (ПК-2.3)</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку антропогенным изменениям в растительных ассоциациях, проводить описания растительности в фациях (ОПК-5.1)</li> <li>- применять основную методологию в проведении исследований (ОПК-5.2)</li> <li>- использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования при производстве комплекса работ по благоустройству и озеленению (10.005 D/01.6 У.6) (ПК-1.1)</li> <li>- определять состав и объемы вспомогательных работ по созданию инфраструктуры на территориях и объектах благоустройства и озеленения (10.005 E/01.6 У.4) (ПК-2.2);</li> <li>- подготавливать документы для оформления разрешений и допусков на производство комплекса работ на территориях и объектах, в том числе в охранных зонах (10.005 E/01.6 У.3) (ПК-2.2);</li> <li>- определять перечень работ по обеспечению безопасности на территориях и объектах благоустройства и озеленения (ограждение мест производства работ, ограждение или обозначение опасных зон, освещение, обеспечение средствами пожаротушения, аварийной связи и сигнализации) (10.005 E/01.6 У.6) (ПК-2.3)</li> </ul> <p><b>Навыки и/или трудовые действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученный опыт для составления отчетов и публикаций в области ландшафтной архитектуры (ОПК-5.1)</li> <li>- проведение описательных работ основных методов в ландшафтной архитектуре (ОПК-5.2)</li> <li>- организации входного контроля проектной документации на производство комплекса работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах (10.005 D/01.6 ТД.1) (ПК-1.1)</li> <li>- оформления разрешений и допусков, необходимых для производства комплекса работ на территориях и объектах (10.005 E/01.6 ТД.2) (ПК-2.2)</li> <li>- осуществления планирования и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах (10.005 E/01.6 ТД.3) (ПК-2.3)</li> </ul>
<p><b>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы и</b></p>	<p>Тема 1. Представление о ландшафтной архитектуре как архитектуре открытых пространств, элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.</p>

<b>темы)</b>	<p>Тема 2. Классификация и номенклатура типов (типология) объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.</p> <p>Тема 3. Основные принципы формирования объектов ландшафтной архитектуры различных типов.</p> <p>Тема 4. Комплексные, соподчиненные друг другу требования, параметры и факторы, определяющие принципы проектирования</p> <p>Тема 5. Методы проектирования: системно- ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования.</p> <p>Тема 6. Теоретические основы проектирования объектов различного назначения</p>
<b>Форма контроля</b>	<p><u>Очная форма обучения</u>: семестр 3 – зачет.</p> <p><u>Заочная форма обучения</u>: курс 2 – зачет.</p>
<b>Автор:</b>	<p>Мухина. к.б.н., доцент базовой кафедры общего земледелия, растениеводства, селекции и семеноводства им. профессора Ф.И. Бобрышева</p> <p><i>Мухина</i></p>