

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной, воспитательной работе
и молодежной политике

ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ, профессор

И.В. Атанов

07 июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02 Культурология

Шифр и наименование дисциплины по учебному плану

43.03.03 Гостиничное дело

Код и наименование направления подготовки/специальности

Сервис гостинично-ресторанных, спортивных, развлекательных комплексов

Наименование профиля подготовки/специализации/магистерской программы

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

2022

год набора на ОП

Ставрополь, 2022

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у студентов целостного представления о культуре, ее сущности, особенностях, осознание своих культурных традиций, понимание культур других народов, определение собственных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов необходимого минимума теоретических знаний о сущности культуры, ее структуре, функциях, механизмах и исторических культурных типах;
- формирование способности к пониманию и уважению этнических культур,
- толерантного отношения к представителям других культур;
- обогащение духовного мира студента, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мировой и отечественной культуры;
- ориентация в мире культурных знаков и символов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции*	Код(ы) и наименование (-ия) индикатора(ов) достижения компетенций**	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК – 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знания: особенности организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, <u>конфессиональных особенностей</u>
		Умения: организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, <u>конфессиональных особенностей</u>
		Навыки: навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, <u>конфессиональных особенностей</u>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Культурологии» является дисциплиной базовой части и является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины осуществляется:

- для студентов очной формы обучения – в 3 семестре;
- для студентов заочной формы обучения – на 2 курсе;

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

- русский язык и культура речи;
- психология.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин:

- история;
- философия;
- сервисология;
- туристическое страноведение;
- сервисная деятельность;
- основы санитарно-курортного дела;

- технология переводов в сфере услуг;
- стилистика;
- прикладная эстетика в гостеприимстве.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» в соответствии с рабочим учебным планом и ее распределение по видам работ представлены ниже.

Очная форма обучения

Се- местр	Трудо- емкость час/з.е	Контактная работа с преподава- телем, час			Самостоя- тельная работа, час	Кон- троль, час	Форма проме- жуточной атте- стации (форма контроля)
		лекции	Практиче- ские занятия	лабора- торные заня- тия			
1	108/3	18	36	-	54	-	Зачет
<i>в т.ч. часов в ин- терактивной форме</i>		4	6	-	-	-	-

Се- местр	Трудоем- кость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Курсовая работа	Курсовой проект	Зачет	Диффе- ренциро- ванный зачет	Консульта- ции перед экзаменом	Экзамен
				0,12			

Заочная форма обучения

Курс	Трудоем- кость час/з.е.	Контактная работа с преподава- телем, час			Самостоя- тельная работа, час	Кон- троль, час	Форма про- межуточной аттестации (форма кон- троля)
		лек- ции	практиче- ские занятия	лабора- торные за- нятия			
1	108/3	4	6	-	94	4	Зачет
<i>в т.ч. часов в ин- терактивной форме</i>		-	2	-	-	-	-

Се- местр	Трудоем- кость час/з.е.	Внеаудиторная контактная работа с преподавателем, час/чел					
		Кон- троль ная ра- бота	Курсовая работа	Курсо- вой проект	Зачет	Дифферен- цирован- ный зачет	Консуль- тации пе- ред экза- меном
					0,12		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Очная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины и темы занятий	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций***	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа			
РАЗДЕЛ I.									
КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ									
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	12	2	4	-	6	Устный опрос, Реферат, деловая игра	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
2	Культура стран Востока: особенности и типы культур.	12	2	4	-	6	Устный опрос, эссе, лекция - визуализация, семинар-дискуссия	Устный опрос	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
3	Основные этапы развития европейской культуры.	12	2	4	-	6	Устный опрос, реферат, эссе	Реферат	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Контрольная точка № 1 по темам 1-3	8	-	4	-	4	Контрольная работа	Тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
РАЗДЕЛ II.									
КУЛЬТУРА, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО.									
4	Историческое развитие русской культуры.	12	2	4	-	6	Устный опрос, реферат, семинар-дискуссия	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
5	Особенности развития культуры XX – XXI вв.	12	2	4	-	6	Устный опрос, лекция-дискуссия	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
6	Основные культурологические теории.	14	4	4	-	6	Устный опрос, эссе, мозговой штурм	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
7	Культура и цивилизация.	14	4	4	-	6	Устный опрос, реферат, эссе	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Контрольная точка № 2 по темам № 4-7	8	-	4	-	4	Контрольная работа	Тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3

№ п/п	Разделы дисциплины и темы занятий	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Практические	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа			
	Промежуточная аттестация	4				4	Зачет	Теоретический вопрос, задача	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Итого	108	18	36		54			

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины и темы занятий	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа			
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.									
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	15	1	2	-	12	Устный опрос, Реферат	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
2	Культура стран Востока: особенности и типы культур.	12	-		-	12	Устный опрос, эссе	Устный опрос	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
3	Основные этапы развития европейской культуры.	15	1	2	-	12	Устный опрос, реферат, эссе	Реферат	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО.									
4	Историческое развитие русской культуры.	15	1	1	-	12	Устный опрос, реферат	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
5	Особенности развития культуры XX – XXI вв.	12	-		-	12	Устный опрос	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
6	Основные культурологические теории.	12	-	-	-	12	Устный опрос, эссе	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3

№ п/п	Разделы дисциплины и темы занятий	Количество часов					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочное средство проверки результатов достижения индикаторов компетенций**	Код индикаторов достижения компетенций
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа			
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.									
7	Культура и цивилизация.	15	1	1	-	10	Устный опрос, реферат, эссе	Устный опрос, тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Контрольная точка по всем темам дисциплины	8				8	Контрольная работа	Тесты	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Промежуточная аттестация	4				4	Зачет	Теоретический вопрос, задача	УК - 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3
	Итого	108	4	6		94			

5.1. Лекционный курс с указанием видов интерактивной формы проведения занятий*

Тема лекции (и/или наименование раздела) (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий	
		Очная форма	Заочная форма
РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.			
1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	Понятие культуры. Характеристика классической культуры. Структура культуры, ее функции. Культурные универсалии. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Роль культуры в жизни общества, ее практическая ценность. Культурология как наука. Методы культурологии, ее место и роль в системе гуманитарных наук и учебных дисциплин.	2	1
2. Культура стран Востока: особенности и типы культур. (лекция - визуализация)	Понятие цивилизации. Мировые и локальные цивилизации. Теория локальных цивилизаций. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера. Периодизация историй цивилизаций. Структура цивилизации А. Тойнби о структуре, сущности культурного феномена и механизма его развития. Теория культуры и цивилизации П. Сорокина. Механизм смены цивилизаций. Проблемы кризиса цивилизации и пути выхода	2/2	

Тема лекции (и/или наименование раздела) (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий	
		Очная форма	Заочная форма
	из него. Марксистская теория культуры и цивилизации. Методологическое значение анализа культуры и цивилизации для теории общественного развития.		
3. Основные этапы развития европейской культуры.	Человек как субъект, потребитель и творец культуры. Человек и общество. Исторические типы государства как культурный феномен. Духовная жизнь общества. Мораль и нравственность. Общечеловеческое, национальное, религиозное в морали. Нравственные ценности и идеалы. Смысл жизни и нравственное предназначение личности. Нравственность и культура в воспитании и формировании личности. Нигилизм Ф. Ницше. Религиозно-нравственное учение Л. Толстого. Психоанализ З. Фрейда. Исторические модели культурного человека, их сущность и характерные черты. Инкультурация и социализация. Проблемы духовного развития современного человека. Этология агрессивности К. Лоренца.	2	1
РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО			
4. Историческое развитие русской культуры.	Проблема типологии культуры. Исторические типы культур. Восточная культура. Материальные, технологические основы развития культуры Востока. Религия в мире Древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Искусство Древнего Египта. Культурная арабо-исламская традиция. Китайско-конфуцианский культурный ареал. Значение древней китайской культуры для развития современной цивилизации. Конфуцианство и даосизм. Китайское искусство как постижение мира. Культура Индии, ее особенности и основные направления развития. Индийский эпос и его значение для мировой культуры. Буддизм и искусство в культуре Древней Индии. Взаимодействие культур Востока и Запада. Античная культура и ее связь с культурой Древнего Востока. Периодизация античной культуры, ее характеристика. Античная мифология, ее особенности. Гуманизм античной культуры и ее влияние на становление европейско-христианской цивилизации. Христианская культура и ее нравственные ценности. Культурно-историческое значение Библии. Особенности новозаветной морали. Влияние христианства на общественно-политическое, художественное развитие европейской и мировой культуры.	2	1
5. Особенности развития культуры XX – XXI вв. (лекция-дискуссия)	Проблема периодизации средневековой культуры. Место религии и церкви в культуре данного периода. Основные стереотипы средневекового мышления. Средневековая картина мира и место в ней человека. Система знания средневековья и его	2/2	

Тема лекции (и/или наименование раздела) (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий	
		Очная форма	Заочная форма
	основные принципы. Этика средневековья. Искусство средних веков. Характерные черты культуры Возрождения. Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире. Становление буржуазности. Процессы секуляризации. Наука и техника этого периода. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. Искусство Ренессанса. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры. Социально-экономические основания развития культуры Европы эпохи Просвещения. Нарастание дискретности динамики культуры. Дифференциация идеалов и ценностей в универсуме культуры эпохи Просвещения. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Социокультурные доминанты эпохи XIX века. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Место философского самосознания эпохи в культурной жизни XIX века. Культурологическая концепция Гегеля. Поиски новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX века. Эстетические взгляды эпохи. Формирование демократической культуры.		
6. Основные культурологические теории.	Доминанты русской культуры. Ее отношение к мировой культуре и культурам национальным. «Западники» и «славянофилы» о самобытности русской культуры и путях ее развития. Источники изучения русской культуры допетровских времен и проблемы их интерпретации. Проблема русского наследия, преемственности и сохранения культуры в отечественной истории. Социокультурные характеристики славян. Язычество на Руси. Нравы, обычаи, традиции, обряды в культуре языческой Руси. Значение понятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Летописи «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Иконопись и ее особенности. Культура скоморохов и официальный канон в культуре Руси. Значение патриархального общинного строя жизни. Патернализм и мессианство в культуре Руси. Дилемма европеизации России и ее национальной самобытности. Социально-государственные факторы развития отечественной культуры этого периода. Искусство XVII-XVIII веков. Русский классицизм, русское барокко. Социокультурные доминанты эпохи XIX века. Золотой век русской литературы. Культура на рубеже XIX- XX веков. Русская поэзия серебряного века. Духовная философия. Н. Бердяев, С. Булгаков, Н. Флоренский, С. Франк, В. Розанов, Д. Мережковский. Русское зарубежье и мировая культура. Гуманистические традиции прошлого и современность в Советской России. Проблема «культурной революции». Культурные последствия Октябрьской революции. Основные	4	

Тема лекции (и/или наименование раздела) (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Содержание темы (и/или раздела)	Всего, часов / часов интерактивных занятий	
		Очная форма	Заочная форма
	черты советской культуры и этапы ее истории. Социалистический реализм и художественная культура советского периода.		
7. Культура и цивилизация.	Основные ценности и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Культура и природа, культура и общество. Создание новой картины мира. Новая технологическая революция и дегуманизация культуры; экологические кризисы. Культура и глобальные проблемы современности. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культура. Феномен кича. Массовое сознание и молодежные субкультуры. Основные направления современных молодежных субкультур и формы социального протеста молодежи. Пути развития и перспективы молодежной субкультуры. Художественная культура XX века. Приобретения и утраты. Постмодерн, его характеристика. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. Проблема сохранения и освоения духовного наследия прошлого. Будущее интеллектуальной культуры человечества. Русский космизм (Г.П. Федоров, К.Э. Циолковский, А.А. Чижевский). Учение о ноосфере (В. И. Вернадский, Тейяр де Шарден).	4	1
Итого		18/4	4

5.2. Семинарские (практические, лабораторные) занятия с указанием видов проведения занятий в интерактивной форме*

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Всего, часов / часов интерактивных занятий			
		Очная форма		Заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб
РАЗДЕЛ I. Культурология в системе гуманитарного знания.	Практическое занятие № 1 Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. 1. Культурология как междисциплинарное научное знание и ее предмет 2. Понятие культуры. Виды и типы культуры. 3. Структура культуры, ее функции. 4. Культурные универсалии. Материальная, духовная и художественная культура. 5. Роль культуры в жизни общества, ее практическая ценность.	4		2	
	Практическое занятие № 2 Культура стран Востока: особенности и типы культур. 1. Исторические типы культур.	4			

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Всего, часов / часов интерактивных занятий			
		Очная форма		Заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб
	2. Восточная культура 3. Религия в мире Древнего Востока 4. Значение появления письменности и ее характер 5. Искусство Древнего Египта 6. Культурная арабо-исламская традиция 7. Китайская культура 8. Культура Древней Индии, ее особенности 9. Культура Древней Японии 10. Периодизация античной культуры, ее характеристика. 11. Античная мифология, ее особенности. 12. Гуманизм античной культуры и ее влияние на становление европейско-христианской цивилизации. 13. Христианская культура и ее нравственные ценности. 14. Культурно-историческое значение Библии. 15. Особенности новозаветной морали. 16. Влияние христианства на общественно-политическое, художественное развитие европейской и мировой культуры.				
	Практическое занятие № 3. Основные этапы развития европейской культуры. 1. Проблема периодизации средневековой культуры. 2. Место религии и церкви в культуре Средних веков. 3. Средневековая картина мира и место в ней человека 4. Система знаний средневековья и его основные принципы 5. Развитие науки в средние века 6. Скульптура средних веков 7. Архитектура средних веков 8. Живопись средних веков 9. Характерные черты культуры Возрождения. 10. Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире. 11. Наука и техника этого периода. 12. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. 13. Искусство Ренессанса. 14. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры. 15. Социально-экономические основания развития культуры Европы эпохи Просвещения.	4		2	
	Контрольная работа № 1 по темам 1-3	4			
РАЗДЕЛ II.	Практическое занятие № 4. Историческое развитие русской культуры.	4		1	

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Всего, часов / часов интерактивных занятий			
		Очная форма		Заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб
КУЛЬТУРА, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество на Руси, нравы, обычаи, традиции, обряды в культуре языческой Руси 2. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. 3. Летопись «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве» 4. Особенности русского деревянного и каменного зодчества 5. Художественные школы живописи в древнерусской культуре 6. Иконопись и ее особенности 7. Культура скоморохов и официальный канон в культуре Руси. 8. Русская культура XVII в. 9. Литература, образование, наука XVII в. 10. Живопись XVII в. 11. Русская архитектура XVII в. 12. Культура эпохи Петра Великого 13. Образование, наука XVIII в. 14. Литература и театр XVIII в. 15. Культура эпохи «дворцовых переворотов» 16. Литература и общественная мысль XVIII в. 17. Архитектура, скульптура XVIII в. 18. Социально-государственные факторы развития отечественной культуры этого периода. 19. Русский классицизм, русское барокко. 20. Социокультурные доминанты эпохи XIX века. 21. Золотой век русской литературы. 22. Русская поэзия серебряного века. 23. Духовная философия. Н. Бердяев, С. Булгаков, Н. Флоренский, С. Франк, В. Розанов, Д. Мережковский. 				
	<p style="text-align: center;">Практическое занятие № 5.</p> <p style="text-align: center;">Особенности развития культуры XX – XXI вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные ценности и противоречия культуры XX-XXI вв. 2. Наука в системе культуры XXI века. 3. Культура и природа, культура и общество. 4. Создание новой картины мира. 5. Новая технологическая революция и дегуманизация культуры; экологические кризисы. 6. Культура и глобальные проблемы современности. 7. Понятие контркультуры. 8. Массовая и элитарная культура. 9. Феномен кича. 10. Массовое сознание и молодежные субкультуры. 11. Основные направления современных молодежных субкультур и формы социального протеста молодежи. 	4			

Наименование раздела дисциплины	Формы проведения и темы занятий (вид интерактивной формы проведения занятий*)	Всего, часов / часов интерактивных занятий			
		Очная форма		Заочная форма	
		прак	лаб	прак	лаб
	12. Пути развития и перспективы молодежной субкультуры. 13. Художественная культура XX-XXI вв. 14. Приобретения и утраты. Пост модерн, его характеристика. 15. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. 16. Проблема сохранения и освоения духовного наследия прошлого. 17. Будущее интеллектуальной культуры человечества. 18. Русский космизм (Г.П. Федоров, К.Э. Циолковский, А.А. Чижевский). Учение о ноосфере (В. И. Вернадский, Тейяр де Шарден). 19. Абстракция как форма другого видения мира. 20. Супрематизм К. Малевича 21. Дадаизм и неклассическая модель мира 22. Конструктивизм как выражение парадигмы культуры.				
	Практическое занятие № 6. Основные культурологические теории. 1. Основные культурологические теории прошлого и современности. 2. Концепции происхождения и сущности культуры европейских просветителей. 3. Марксистская («трудовая») культурологическая теория. 4. Психологические учения о культуре. 5. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 6. Культурологическая концепция О. Шпенглера. 7. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций П.А. Сорокина. 8. Культурологическая концепция А. Тойнби.	4			
	Практическое занятие № 7. Культура и цивилизация. 1. Понятие цивилизации. Мировые и локальные цивилизации. 2. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера. 3. Тойнби о структуре, сущности культурного феномена. 4. и механизма его развития. 5. Теория культуры и цивилизации П. Сорокина. 6. Механизмы смены цивилизации. 7. Проблема кризиса цивилизации и пути выхода из него. 8. Марксистская теория культуры и цивилизации.	4		1	
	Контрольная работа № 2 по темам 4-7	4			
Итого		36		6	

5.3. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

Виды самостоятельной работы	Очная форма, часов		Заочная форма, часов	
	к текущему контролю	к зачету	к текущему контролю	к промежуточной аттестации
Подготовка к устному опросу, изучение учебной литературы, ответы на вопросы и тестовые задания самоконтроля, контрольная работа.	20	X	70	4
Подготовка к написанию реферата	10	X	X	X
Подготовка к написанию эссе	10	X	X	X
Подготовка к тестированию	4	X	20	X
Подготовка к контрольной точке	10	X	X	X
Итого	54	X	90	4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Культурология» размещено в электронной информационно-образовательной среде Университета и доступно для обучающегося через его личный кабинет на сайте Университета. Учебно-методическое обеспечение включает:

1. Рабочую программу дисциплины «Культурология»
2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология»
3. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Культурология»
4. Методические рекомендации по выполнению реферата
5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы студентами заочной формы обучения.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		Основная (из п.8 РПД)	Дополнительная (из п.8 РПД)	Интернет-ресурсы (из п.9 РПД)
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.	1,2	1,6,7	1,2,3,4
2	Культура стран Востока: особенности и типы культур.	1,2	1,2,6,9	1,2,3,4
3	Основные этапы развития европейской культуры.	1,2	1,2,6,7	1,2,3,4
4	Историческое развитие русской культуры.	1,2	1,2,4,6,7	1,2,3,4

5	Особенности развития культуры XX – XXI вв.	1,2	8,9	1,2,3,4
6	Основные культурологические теории.	1,2	8,9	1,2,3,4
7	Культура и цивилизация.	1,2	4,8,9	1,2,3,4

7. Фонд оценочных средств (оценочных материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»

7.1. Перечень индикаторов компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Компетенция (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
УК – 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	- Философия	+							
	- История		+						
	- Культурология	+							
	- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								

Заочная форма обучения

Компетенция (код и содержание)	Дисциплины/элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции	Курс				
		1	2	3	4	5
УК – 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	- Философия	+				
	- История	+				
	- Культурология	+				
	- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы					

7.2. Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по её корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающемуся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде зачета.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются оценки «ЗАЧТЕНО», «НЕ ЗАЧТЕНО».

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки качества освоения образовательной программы. Оценка проводится при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций обучающихся. Рейтинговая оценка знаний является интегрированным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов очной формы обучения

Для студентов **очной формы обучения** знания по осваиваемым компетенциям формируются на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной подготовки.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максимальное количество баллов
1. Контрольная точка № 1 по темам 1-3	Тестирование	15
	Теоретический вопрос	15
2. Контрольная точка № 2 по темам 4-7	Тестирование	15
	Теоретический вопрос	15
Сумма баллов по итогам текущего контроля		60
Активность на лекционных занятиях		10
Результативность работы на практических занятиях		15
Поощрительные баллы (написание статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)		15
Итого		100

*** Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций – совпадает с теми, что даны в п. 5.1.

Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ: при условии активного участия, обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Критерии оценки посещения и работы на лекционных занятиях (максимум 10 баллов)

10 баллов – студент посетил все лекции, активно работал на них в полном соответствии с требованиями преподавателя.

-1 балл – за каждый пропуск лекций или замечание преподавателя по поводу отсутствия активного участия, обучающегося в восприятии и обсуждении рассматриваемых вопросов.

Критерии оценки работы студента на практических занятиях (максимум 15 баллов)

Результативность работы на практических занятиях оценивается преподавателем по результатам устных опросов, эссе, рефератов и активности на занятиях.

Критерии оценки устного опроса (оценка знаний – максимум 5 баллов)

5 балла – за каждый устный ответ на практическом занятии, оцененный на «отлично».

2,5 балла – за каждый устный ответ на практическом занятии, оцененный на «хорошо».

1 балл – за каждый устный ответ на практическом занятии, оцененный на «удовлетворительно».

Критерии оценки эссе (оценка умений – максимум 5 баллов)

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием знаний и умений, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

5 балла. Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия, анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения.

3 балла Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия; анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы.

1 балл. Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия, показатели изучаемой дисциплины.

0 баллов. Ответ не содержит демонстрации получаемых в процессе изучения дисциплины знаний и умений.

Критерии оценки рефератов (оценка умений – максимум 5 баллов)

Реферат – средство, позволяющее оценить умение обучающегося устно излагать суть поставленной проблемы, сопровождая ее презентацией, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием знаний и умений, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

5 балла. Выступление демонстрирует умение правильно использовать в устной речи исторические термины и понятия, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения, активно использовать самостоятельно подготовленную презентацию.

3 балла. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи.

0 баллов. Выступление не содержит элементов самостоятельной проработки используемого материала

Рейтинговая оценка знаний при проведении текущего контроля успеваемости **на контрольных точках** позволяет обучающемуся набрать до 60 баллов. Знания, умения и навыки по формируемым компетенциям оцениваются по результатам следующих форм контроля.

Критерии оценки теоретических ответов на вопросы (оценка знаний):

10 баллов. Студентом даны точные ответы на поставленные вопросы. Сделаны правильные выводы.

7 балла. Студентом даны не полные ответы на поставленные вопросы. Сделаны недостаточно правильные выводы.

5 балла. Студентом даны поверхностные ответы на поставленные вопросы. Сделаны частично неправильные выводы.

3 балла. Студентом даны неполные ответы на половину заданных вопросов. Сделаны неправильные выводы.

0 баллов. На заданные вопросы не получено ответов.

Критерии оценки ответов на тестовые задания (оценка умений):

10 баллов. Тестовые задания решены верно.

7 балла. Одно тестовое задание решено неверно.

4 балла. Решена половина тестовых заданий.

0 баллов. Тестовые задания решены неверно.

Критерии оценки задания интерактивной формы (оценка навыков), позволяющие оценивать способность обучающегося интегрировать знания различных областей при решении профессиональных задач, аргументировать собственную точку зрения.

6 баллов. Студентом дано всеобъемлющее определение на поставленную проблему в творческом задании. Сделаны аргументированные выводы.

4 балла. Студентом дан не полный ответ на поставленную проблему. Сделаны правильные выводы.

3 балла. Студентом даны поверхностные ответы на поставленную проблему. Сделаны частично неправильные выводы.

2 балла. Студентом дан неразвернутый ответ на поставленную проблему. Выводы не сделаны.

1 балл. Студент в общих чертах имеет представление на исследуемую проблему с искажением соответствующих выводов.

0 баллов. На заданные вопросы не получено ответов.

Если за ответы на контрольной точке обучающийся не получил удовлетворяющее его количество баллов, то он может получить **поощрительные баллы за подготовку научных статей, выступления на конференциях (max - 15 баллов)**.

Статья – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ с использованием знаний, умений и навыков, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки статьи

15 баллов. Статья объемом не менее 5 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит оригинальный анализ проблемы. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулированы правильные выводы, отражающие авторскую точку зрения.

10 баллов. Статья объемом не менее 3 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит типовой анализ проблемы. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулированы правильные выводы и предложения.

5 балла. Статья объемом не менее 2 страниц представлена в виде тезисов, демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы. В ней сформулированы правильные выводы и предложения.

Критерии оценки выступления на конференциях:

5 баллов – выступление на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

3 балла – выступление на региональных и городских научно-практических конференциях.

1 балл – выступление на университетских научно-практических конференциях.

Состав балльно-рейтинговой оценки студентов заочной формы обучения

Результат текущего контроля для студентов **заочной формы обучения** складывается из оценки результатов обучения по всем темам дисциплины и включает контрольную работу промежуточной аттестации (**маx 30 баллов**), контрольную точку в виде контрольной работы (аудиторной) по всем темам дисциплины (**маx 30 баллов**), посещение лекций (**маx 10 баллов**), результативность работы на практических занятиях (**маx 15 баллов**), поощрительные баллы (**маx 15 баллов**).

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, принятой в Университете студентам начисляются баллы по следующим видам работ:

№ контрольной точки	Оценочное средство результатов индикаторов достижения компетенций***	Максимальное количество
1. Контрольная точка по всем темам дисциплины (аудиторная)	1. Тестирование.	15
	2. Теоретический вопрос.	15
2. Контрольная точка по всем темам дисциплины (аудиторная)	1. Теоретический вопрос.	30
	2. Тестирование	
Сумма баллов по итогам текущего контроля		60
Активность на лекционных занятиях		10
Результативность работы на практических занятиях		15
Поощрительные баллы (написание рефератов, эссе, статей, участие в конкурсах, победы на олимпиадах, выступления на конференциях и т.д.)		15
Итого		100

*** Оценочное средство результатов достижения компетенций – совпадает с теми, что даны в п. 5.1.

Критерии и шкалы оценивания уровня усвоения индикатора компетенций

Контрольная работа для заочной формы обучения **по всем темам дисциплины (аудиторная)** включает теоретические вопросы (маx 15 баллов), тестовые задания (маx 15 баллов).

Критерии оценки ответа на 1 теоретический вопрос (маx - 15):

15 баллов – при полном знании и понимании содержания раздела, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

8 баллов – при полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более четырех неточностей;

3 балла – при несоответствии ответа, либо при представлении только плана ответа;

0 баллов – при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Критерии оценки ответов на тестовые задания (max - 15):

15 баллов. Тестовые задания решены верно.

10 баллов. Три тестовых задания решены неверно.

7 баллов. Решена половина тестовых заданий.

0 баллов. Тестовые задания решены неверно.

Критерии оценки ответов на задачу (max - 15):

15 баллов. Задача решена верно, с пояснением ответа.

9 баллов. Задача решена наполовину, с пояснением ответа.

5 баллов. Задача решена верно, без пояснения ответа.

0 баллов. Задача решена неверно.

Если за письменные ответы на контрольной точке обучающийся не получил удовлетворяющее его количество баллов, то он может получить **поощрительные баллы за подготовку статей (не более 15 баллов)**.

Статья – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ с использованием знаний, умений и навыков, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки статьи

15 баллов. Статья объемом не менее 5 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит оригинальный анализ проблемы. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулированы правильные выводы, отражающие авторскую точку зрения.

10 баллов. Статья объемом не менее 3 страниц демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит типовой анализ проблемы. В ней рассмотрены возможные пути решения проблемы, сформулированы правильные выводы и предложения.

5 баллов. Статья объемом не менее 2 страниц представлена в виде тезисов, демонстрирует умение проведения самостоятельного актуального научно-практического исследования, правильно оформлена, содержит анализ проблемы. В ней сформулированы правильные выводы и предложения

Критерии оценки эссе (оценка умений – max 5 балла)

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием знаний и умений, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

5 балла. Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия, анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения.

3 балла Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия; анализировать, обобщать представленный материал, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы.

1 балл. Ответ демонстрирует умение правильно использовать исторические термины и понятия, показатели изучаемой дисциплины.

0 баллов. Ответ не содержит демонстрации получаемых в процессе изучения дисциплины знаний и умений.

Критерии оценки рефератов (оценка умений – макс 5 балла)

Реферат – средство, позволяющее оценить умение обучающегося устно излагать суть поставленной проблемы, сопровождая ее презентацией, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием знаний и умений, приобретаемых в рамках изучения предыдущих и данной дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

5 балла. Выступление демонстрирует умение правильно использовать в устной речи исторические термины и понятия, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать правильные выводы; аргументировать собственную точку зрения, активно использовать самостоятельно подготовленную презентацию.

3 балла. В выступлении отсутствует обобщение представленного материала, установлены не все причинно-следственные связи.

0 баллов. Выступление не содержит элементов самостоятельной проработки используемого материала

При проведении итоговой аттестации «зачет» преподавателю с согласия студента разрешается выставить оценки «зачет» по результатам набранных баллов в ходе текущего контроля успеваемости в семестре по выше приведенной шкале.

В случае отказа – студент сдает по приведенным ниже вопросам и заданиям. Итоговая успеваемость *зачет* не может оцениваться ниже суммы баллов, которую студент набрал по итогам текущей и промежуточной успеваемости.

При сдаче *зачета* к заработанным в течение семестра студентом баллам прибавляются баллы, полученные на *зачете*.

Критерии и шкалы оценивания ответа на зачете

По дисциплине «Культурология» к зачету допускаются студенты, выполнившие и сдавшие практические работы по дисциплине, имеющие ежемесячную аттестацию и наличие по текущей успеваемости более 45 баллов. Студентам, набравшим более 55 баллов, зачет выставляется по результатам текущей успеваемости, студенты, набравшие от 45 до 54 баллов, сдают зачет по вопросам, предусмотренным РПД.

7.3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Культурология»

Типовые вопросы для устного опроса.

Практическое занятие № 1

Культурология как наука. Предмет культурологии.

Понятие «культура». Сущность культуры.

1. Культурология как междисциплинарное научное знание и ее предмет
2. Понятие культуры. Виды и типы культуры.
3. Структура культуры, ее функции.
4. Культурные универсалии. Материальная, духовная и художественная культура.
5. Роль культуры в жизни общества, ее практическая ценность.

Практическое занятие № 2

Культура стран Востока: особенности и типы культур.

1. Исторические типы культур.
2. Восточная культура
3. Религия в мире Древнего Востока
4. Значение появления письменности и ее характер
5. Искусство Древнего Египта
6. Культурная арабо-исламская традиция
7. Китайская культура
8. Культура Древней Индии, ее особенности
9. Культура Древней Японии
10. Периодизация античной культуры, ее характеристика.
11. Античная мифология, ее особенности.
12. Гуманизм античной культуры и ее влияние на становление европейско-христианской цивилизации.
13. Христианская культура и ее нравственные ценности.
14. Культурно-историческое значение Библии.
15. Особенности новозаветной морали.
16. Влияние христианства на общественно-политическое, художественное развитие европейской и мировой культуры.

Практическое занятие № 3.

Основные этапы развития европейской культуры.

1. Проблема периодизации средневековой культуры.
2. Место религии и церкви в культуре Средних веков.
3. Средневековая картина мира и место в ней человека
4. Система знаний средневековья и его основные принципы
5. Развитие науки в средние века
6. Скульптура средних веков
7. Архитектура средних веков
8. Живопись средних веков
9. Характерные черты культуры Возрождения.
10. Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире.
11. Наука и техника этого периода.
12. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало.
13. Искусство Ренессанса.
14. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.
15. Социально-экономические основания развития культуры Европы эпохи Просвещения.

Практическое занятие № 4.

Историческое развитие русской культуры.

1. Язычество на Руси, нравы, обычаи, традиции, обряды в культуре языческой Руси
2. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
3. Летопись «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве»
4. Особенности русского деревянного и каменного зодчества
5. Художественные школы живописи в древнерусской культуре
6. Иконопись и ее особенности
7. Культура скоморохов и официальный канон в культуре Руси.
8. Русская культура XVII в.
9. Литература, образование, наука XVII в.
10. Живопись XVII в.
11. Русская архитектура XVII в.
12. Культура эпохи Петра Великого
13. Образование, наука XVIII в.
14. Литература и театр XVIII в.
15. Культура эпохи «дворцовых переворотов»
16. Литература и общественная мысль XVIII в.
17. Архитектура, скульптура XVIII в.
18. Социально-государственные факторы развития отечественной культуры этого периода.
19. Русский классицизм, русское барокко.
20. Социокультурные доминанты эпохи XIX века.
21. Золотой век русской литературы.
22. Русская поэзия серебряного века.
23. Духовная философия. Н. Бердяев, С. Булгаков, Н.Флоренский, С. Франк, В. Розанов, Д. Мережковский.

Практическое занятие № 5.

Особенности развития культуры XX – XXI вв.

1. Основные ценности и противоречия культуры XX-XXI вв.
2. Наука в системе культуры XXI века.
3. Культура и природа, культура и общество.
4. Создание новой картины мира.
5. Новая технологическая революция и дегуманизация культуры; экологические кризисы.
6. Культура и глобальные проблемы современности.
7. Понятие контркультуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Феномен кича.
10. Массовое сознание и молодежные субкультуры.
11. Основные направления современных молодежных субкультур и формы социального протеста молодежи.
12. Пути развития и перспективы молодежной субкультуры.
13. Художественная культура XX-XXI вв.
14. Приобретения и утраты. Пост модерн, его характеристика.
15. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности.
16. Проблема сохранения и освоения духовного наследия прошлого.
17. Будущее интеллектуальной культуры человечества.
18. Русский космизм (Г.П. Федоров, К.Э. Циолковский, А.А. Чижевский). Учение о ноосфере (В. И. Вернадский, Тейяр де Шарден).
19. Абстракция как форма другого видения мира.

20. Супрематизм К. Малевича.
21. Дадаизм и неклассическая модель мира.
22. Конструктивизм как выражение парадигмы культуры.

**Практическое занятие № 6.
Основные культурологические теории.**

1. Основные культурологические теории прошлого и современности.
2. Концепции происхождения и сущности культуры европейских просветителей.
3. Марксистская («трудовая») культурологическая теория.
4. Психологические учения о культуре.
5. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
7. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций П.А. Сорокина.
Культурологическая концепция А. Тойнби.

**Практическое занятие № 7.
Культура и цивилизация.**

9. Понятие цивилизации. Мировые и локальные цивилизации.
10. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера.
11. Тойнби о структуре, сущности культурного феномена.
12. и механизма его развития.
13. Теория культуры и цивилизации П. Сорокина.
14. Механизмы смены цивилизации.
15. Проблема кризиса цивилизации и пути выхода из него.
Марксистская теория культуры и цивилизации.

Тематика эссе для студентов очной и заочной форм обучения.

1. Рациональность как судьба европейской культуры.
2. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
3. Государственность как человечность в конфуцианстве.
4. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
5. Может ли быть «священной» война?
6. Идея альтернативности в истории.
7. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
8. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
9. Кино - феномен, создавший образ XX века.
10. Для чего нужна массовая культура?
11. Реклама, как элемент социальной реальности.
12. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
13. Феномен красоты в русской культуре.
14. Тема любви в русской культуре XX века.
15. Перспективы современной Российской культуры.
16. Игра как социальная форма современной культуры.
17. Египет – «цивилизация смерти».
18. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
19. Ислам и европейская цивилизация.
20. Техника и судьбы культуры.
21. Современные биотехнологии и будущее человечества.
22. Возможна ли компьютерная цивилизация?
23. Современное религиозное возрождение и его противоречия.

Темы рефератов для студентов очной и заочной форм обучения.

1. Восток и Запад: отношение к природе.
2. Потенциал культуры и будущее человечества.
3. Идея альтернативности в истории.
4. Египет – «цивилизация смерти».
5. Особенности египетской мифологии.
6. Египетские пирамиды как культурный феномен.
7. Индуизм как специфическая религия.
8. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
9. Конфуцианство и современность.
10. Основные достижения культуры древнего Китая.
11. Япония: традиции и современность.
12. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
13. Истолкование феномена «греческого чуда».
14. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
15. Причины падения греческой цивилизации.
16. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
17. Римский театр и искусство литератора.
18. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
19. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
20. Деятельность средневековой инквизиции.
21. Слово Библии и Корана.
22. Современный ислам.
23. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
24. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
25. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
26. Компьютер и цивилизация будущего.
27. Современные биотехнологии и будущее человечества.
28. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.
29. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
30. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
31. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура.
32. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке.
33. Постмодернизм в отечественной культуре.

Контрольная работа № 1 (темы 1-3)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний - 6 баллов)

- Пайдейя –
- Калогатия –
- Катарсис –
- «Вызов» –
- «Ответ» –
- Локальные цивилизации –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний - 8 баллов)

- Образ культуры через призму исторической эпохи.
- Общественно-исторические концепции (Н.Я Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).
- Типологические концепции (Ф.Ницше, Н.Бердяев, К.Ясперс).
- Социологические концепции (П.Сорокин, М.Вебер).

3. Решите следующие тесты: (оценка умений - 10 баллов)

- Культура как таковая становится предметом специального изучения.

- а) в период античности
- б) в эпоху средневековья
- в) в эпоху Возрождения
- г) в Новое время
- Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?
 - а) Н. Бердяев
 - б) Э. Тейлор
 - в) О. Шпенглер
 - г) все перечисленные
- Из перечисленного ниже выберите то, что относится к цивилизации:
 - а) художественные произведения;
 - б) нравственные нормы;
 - в) небоскребы;
 - г) технологические линии;
 - д) философские трактаты;
 - е) машины
- Какая наука изучает объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением и развитием культурных потребностей людей, сравнительным анализом культур?
 - а) религиоведение
 - б) Культурология
 - в) герменевтика
 - г) эстетика
 - д) культурология
- Выделите один из общих законов развития культуры:
 - а) закон дополнительности;
 - б) закон достаточного основания;
 - в) закон преемственности;
 - г) закон соответствия.

4. Заполните таблицу: (оценка навыков - 6 баллов)

Школа, направление, концепция	Взаимоотношения культуры, человека и общества	Существует ли единая мировая культура?	Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
Немецкая классическая идеалистическая Культурология			
Марксистская			
Психоаналитическая			
Общественно-историческая			
Социологическая			
Типологическая			
Структуралистическая			
Игровая			
Экзистенциальная			
Этическая			

Типовое контрольное задание № 2 (темы 4-7)

1. Дайте определение следующим понятиям: (оценка знаний – 6 балла)

- Тип –

- Типологизация –
- Этнос –
- Модель культуры –
- Культурная идентификация –
- Культурный плюрализм –
- Эгалитаризм –
- Доминирующая культура –
- Антропология культурная –
- Детерминизм культурный –
- Общество индустриальное –
- Общество постиндустриальное –

2. Ответьте на вопросы: (оценка знаний – 8 баллов)

- Понятие типа культуры. Критерии типологизации.
- Сельский и городской тип культуры. Социокультурные особенности российского села.
- Этно-религиозный критерий типологизации культуры.
- Западный и восточный тип культуры.

3. Решите следующие тесты: (оценка умений – 10 баллов)

- Типы взаимоотношений личности и культуры делятся на:
 - а) европейский (западный) тип;
 - б) австралийский тип;
 - в) восточный тип;
 - г) индийский тип.
- К основным чертам западной культуры относятся:
 - а) индивидуализм, господство частной собственности;
 - б) сохранение традиций, стабильности;
 - в) ориентация на духовность, мистицизм;
 - г) динамизм и потребительское отношение к природе.
- Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:
 - а) средневековой европейской,
 - б) античной,
 - в) древнеегипетской?
- Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:
 - а) средневековой европейской,
 - б) древнерусской,
 - в) европейского Нового времени?
- Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:
 - а) древнекитайской,
 - б) древнеегипетской,
 - в) возрожденческой?
- Эпоха, характеризующаяся: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распознаванию образования – это:
 - а) Реформация,
 - б) Просвещение,
 - в) Ренессанс?

- К основным чертам культуры средневековья относятся:
 - а) религиозный характер;
 - б) аскетический идеал человека;
 - в) догматизм, идейная нетерпимость;
 - г) гуманизм.
- Для культуры эпохи Возрождения характерны:
 - а) синтез античности и средневековья;
 - б) магико-алхимическое понимание природы;
 - в) гуманизм;
 - г) религиозный характер искусства.
- Выберите правильное высказывание:
 - а) религия – интуитивный способ постижения мира;
 - б) религия основана на вере в сверхъестественное;
 - в) религия – это один из элементов культуры включающий специфическое мировоззрение и мироощущение.
 - г) верно все вышеперечисленное
- Политеизм – это:
 - а) присутствие Бога во всем,
 - б) многобожие,
 - в) отрицание Бога?

4. К какого рода аргументации прибегает Шопенгауэр для объяснения материи и ее атрибутов: "Но время и пространство, каждое само по себе, могут быть созерцательно представляемы и без материи, материя же без них не представляема" (А. Шопенгауэр) (**оценка навыков – 6 баллов**).

Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения.

- Вариант 1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов.
- Вариант 2. Феномен культуры: общая характеристика. Функции культуры.
- Вариант 3. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
- Вариант 4. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
- Вариант 5. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
- Вариант 6. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- Вариант 7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
- Вариант 8. Марксистская концепция культуры.
- Вариант 9. «Понимающая социология» М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
- Вариант 10. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
- Вариант 11. «Культурная морфология» О.Шпенглера.
- Вариант 12. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
- Вариант 13. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
- Вариант 14. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- Вариант 15. Социодинамика культуры П.Сорокина.
- Вариант 16. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
- Вариант 17. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
- Вариант 18. Экзистенциалистская концепция культуры. С.Кьеркегор, Н.Бердяев и Л.Шестов, К. Ясперс.
- Вариант 19. Постмодернизм в культурологии.
- Вариант 20. Романтизм как направление в искусстве.
- Вариант 21. Реализм как направление в искусстве.

- Вариант 22. Модернизм и авангард в искусстве XX века.
- Вариант 23. Постмодернизм.
- Вариант 24. Массовая культура.
- Вариант 25. Элитарная культура.
- Вариант 26. Субкультура в современном обществе.
- Вариант 27. Основные черты культуры Востока.
- Вариант 28. Характерные особенности культуры Запада.
- Вариант 29. Диалектика производительных сил и производственных отношений
- Вариант 30. Семья как основной элемент социальной структуры общества.
- Вариант 31. Сущность и специфика русской культуры.
- Вариант 32. Политическая система общества
- Вариант 33. Духовная сфера жизни общества: культура и основные ценности
- Вариант 34. Наука и ее роль в обществе
- Вариант 35. Общественное сознание
- Вариант 36. Структура общественного сознания.
- Вариант 37. Политическое сознание
- Вариант 38. Правовое сознание
- Вариант 39. Моральное сознание
- Вариант 40. Искусство и художественное сознание
- Вариант 41. Религия как форма общественного сознания
- Вариант 42. Проблема человека в культурологии
- Вариант 43. Человек и культура
- Вариант 44. Место и роль России в мировом диалоге культур
- Вариант 45. Общественный прогресс
- Вариант 46. Ценности и их роль в жизни общества
- Вариант 47. Цивилизация
- Вариант 48. Глобальные проблемы современности
- Вариант 49. Будущее и его прогнозирование
- Вариант 50. Виды искусства.

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы и особенности культурологического познания.
2. Культура: понятие, структура и функции.
3. Зарубежные культурологические концепции (XVIII-XX вв.).
4. Российская культурологическая мысль о русской культуре и путях её развития.
5. Цивилизация: понятие, структура и механизм смены. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Типология и классификация культуры.
7. Культура как текст. Понятие и характеристика языка культуры.
8. Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики.
9. Архаическая культура: особенности первобытного искусства и ранние формы религиозных представлений.
10. Восточный тип культуры. Древний Китай и Древняя Индия.
11. Культура мусульманского Востока.
12. Античная культура: понятие, периодизация, особенности, место и значение в развитии мировой культуры.
13. Эпос, легенды и мифы Древней Греции. Миф как способ человеческого бытия и мироощущения.
14. Художественная культура античности: архитектура, скульптура, театр.

15. Культура западноевропейского средневековья: понятие, основы, этапы развития.
16. Основы христианского вероучения. Положение католической церкви в средние века.
17. Рыцарская и городская культура средневековой Европы.
18. Понятия и основы культуры Возрождения, гуманистическое мировоззрение.
19. Художественная культура Возрождения.
20. Понятие Реформации, этика и духовность протестантской культуры, течения в протестантизме.
21. Общая характеристика культуры Нового времени. Научная революция XVII века.
22. Идеология европейского Просвещения.
23. Художественная культура Нового времени: особенности, характеристика стилей и жанров.
24. Основы и особенности российского типа культуры. Основные черты русской духовности (ментальности).
25. Языческая культура восточных славян.
26. Социокультурное значение принятия христианства на Руси. Особенности русского православия.
27. Художественная культура средневековой Руси: архитектура, литература, живопись.
28. Культура императорской России XVIII-XIX вв.: общая характеристика. Развитие образования, просвещения и науки. Эволюция художественных стилей.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Основные тенденции развития культуры XX в. Кризис современной культуры и понятие «отчуждения». Массовая культура.
31. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
32. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
33. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.
34. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.
35. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
36. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая
37. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.
38. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
39. Особенности художественной культуры Древней Индии. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
40. Роль культа мертвых в египетской культуре. Смысл погребальных обрядов Древнего Египта.
41. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
42. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
43. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
44. Возникновение и сущность христианства.
45. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
46. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков

47. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство
48. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
49. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
50. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры
51. Идеология эпохи Просвещения
52. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации
53. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
54. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
55. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
56. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
57. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
58. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
59. Отличие русского православия от католичества.
60. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
61. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
62. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм ...).
63. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
64. Особенности культуры информационного общества
65. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. ЭБС "Znanium": Культурология: учеб. пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0460-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517356>
2. ЭБС "Znanium": Викторов В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — М. : Вузов-ский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972857>
3. ЭБС "Znanium": Багновская Н. М. Культурология: учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>
4. ЭБС "Znanium": Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>
5. ЭБС "Znanium": Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>
6. ЭБС "Znanium": Культурология: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
7. ЭБ "Труды ученых СтГАУ": Культурология [электронный полный текст] : глоссарий для студентов вузов естественно-научного профиля, социально-экономического профиля, технического профиля / С. П. Золотарев, И. И. Гуляк, Н. Г. Гузынин, И. Н. Кравченко, Е. В. Туфанов ; СтГАУ. - Ставрополь, 2017. - 589 КБ.
8. ЭБ "Труды ученых СтГАУ": Методические указания к лекционным занятиям "Культурология" [электронный полный текст] : для студентов вузов естественно-научного профиля, социально-экономического профиля, технического профиля / С. П. Золотарев, И. И. Гуляк, Н. Г. Гузынин, И. Н. Кравченко, Е. В. Туфанов ; СтГАУ. - Ставрополь, 2017. - 1,2 МБ.
9. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для вузов . - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук. Гр.).
10. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 608 с. - (Высшее профессиональное образование. Гр.).
11. Вопросы культурологии (периодическое издание)
12. Личность и культура (периодическое издание)

Список литературы верен:
Директор НБ

Обновленская М.В.

б) Методические материалы, разработанные преподавателями кафедры по дисциплине, в соответствии с профилем ОП.

1. Туфанов Е.В. Культурология учебное пособие (курс лекций для бакалавров). – Ставрополь, АГРУС, 2019.
2. Культурология учебное пособие для выполнения практических занятий. - Ставрополь, АГРУС, 2019.

3. Культурология учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата заочной формы обучения. - Ставрополь, АГРУС, 2019.
4. Культурология учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата очной формы обучения. - Ставрополь, АГРУС, 2019.
5. Культурология. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов. - Ставрополь, АГРУС, 2019.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. [http://yspu.org/Культурология_\(интернет-ресурсы\)](http://yspu.org/Культурология_(интернет-ресурсы))
2. http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14
3. <http://culture10.narod.ru/index.html>
4. <http://www.countries.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении дисциплины «Культурология» необходимо обратить внимание на логику и последовательность изучения тем. Первая тема «Предмет культурологии. сущность, структура, основные функции культуры» предполагает выявление ее предмета, цели, задач и методов познания окружающего мира. Данный процесс в свою очередь тесно связан с усвоением междисциплинарного характера культурологии, ее интегрального значения в системе гуманитарных знаний. В ходе подготовки к семинару необходимо подумать над вопросами: каким образом культурология связана с историей, философией, социологией, психологией, этнографией, эстетикой, религиоведением и т. д.; теряет ли она в такой ситуации свою самостоятельность как наука; в чем смысл ее изучения в вузах, в том числе технических?

Важно также уяснить, что интегральный характер культурологии обусловлен многогранностью понятия «культура». Необходимо разобраться, почему культура не может иметь одного унифицированного определения. Должны быть приведены несколько определений культуры, которые, на ваш взгляд, являются наиболее удачными, и аргументируйте свой выбор. Попытайтесь выяснить, что составляет основополагающую сущность культуры (духовная сфера жизни, совокупность результатов деятельности людей по преобразованию окружающей действительности, творения человечества, способствующие социальному прогрессу и гармонизации бытия или нечто иное). Перечислите существующие формы и виды культуры. При этом особое внимание следует уделить сопоставлению материальной и духовной, массовой и элитарной культуры. Подумайте, в чем их различия и взаимосвязь. Следует также тщательно проанализировать разнообразные функции культуры, понять их значение в развитии общества и личности.

Во теме «Культура и цивилизация» наряду с культурой подробного анализа требует понятие «цивилизация». Необходимо проследить процесс его становления и эволюции на разных этапах истории, разобраться в основных значениях данного термина (синоним культуры, антипод культуры, материальная сфера жизни, высшая стадия прогресса человечества, этноисторическая общность людей, уровень и результаты ее развития и пр.). При этом важно осмыслить соотношение понятий «культура» и «цивилизация», рассматривая их в диалектическом единстве и противоречии. Студенты должны понять доминирующую роль государственно-гражданских форм организации социально-экономической жизни общества в цивилизации и приоритет духовно-нравственного, творческого начала в культуре. Необходимо уяснить специфику данных явлений в процессе их взаимообусловленного развития.

Данная тема, как показывает практика, является самой трудной для восприятия студентов в процессе освоения курса. Это вызвано не только сложностью используемого материала, но и отсутствием единого подхода в его освещении на страницах учебной литературы. В современной науке существует множество классификаций школ и направлений по исследованию феномена культуры. Такое положение дел объясняется использованием разных критериев при составлении соответствующих классификаций. Для упрощения задач семинарского занятия студентам предлагается вариант классификации культурологических школ, в котором в качестве систематизирующего критерия выдвигается источник культуры, т. е. способ и характер ее происхождения. При указанном подходе возможны только три источника появления культуры и соответствующие им школы:

антропологическая (культура – порождение и отражение человеческой сущности);

материалистическая (культура – результат труда человека по преобразованию природы под воздействием материальных условий и объективных законов исторического развития);

идеалистическая (культура – творение божественных или других трансцендентных сил).

Студентам следует иметь в виду, что все другие культурологические школы по сути дела представляют собой разновидность трех вышеперечисленных. Так, например, в состав идеалистической школы входит теологическая. Сюда же можно отнести и циклическую школу А. Тойнби, поскольку, по его представлению, культура – это процесс взаимосвязи «человеческого общества с божественным логосом», а уровень развития цивилизации зависит от степени интенсивности данных контактов.

Важно также знать, что культурологическая школа – это творческая общность ученых, мыслителей с близкими мировоззренческими и методологическими позициями, работающих в рамках единой научно-исследовательской традиции в области изучения культуры. Таким образом, представители каждой из указанных школ создали свою концепцию культуры и цивилизации, используя различные научные направления в исследовательском процессе. Задача студентов – разобраться в сущности данных концепций, выявить отдельные направления каждой из рассматриваемых школ, сопоставить мировоззренческие позиции их представителей, попытаться выработать собственное видение изучаемой проблемы.

В третьей теме «Культурная антропология» необходимо познакомиться с основными школами культурной антропологии, исследующей культуру как форму жизни и деятельности человека, среду обитания людей. Первой значительной школой является эволюционизм XIX - начала XX вв. (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л. Морган и др.). Он сформировался под влиянием господствовавших в XIX в. идей эволюции и прогресса, которые антропологи-эволюционисты применили в изучении культуры. Необходимо рассмотреть новые направления в культурной антропологии, которые возникают в первой половине XX в. Одним из них стала историческая школа (Ф. Боас, Ф. Гребнер, А. Кребер, Р. Лоун и др.). Представители данной школы делали упор на конкретные исследования, стремились проследить и задокументировать происхождение каждой черты культуры. Важнейшим достижением школы Боаса стала разработка теории аккумуляции.

Одновременно с исторической школой развивался диффузионизм, или школа Ратцеля (Л. Фробениус, В. Шмидт, У. Риверс, В. Чайлд и др.). Это направление выработало концепцию «культурных кругов» («культурных провинций»), каждый из которых является сочетанием ряда культурных признаков в определенном «географическом районе». В конце XIX - начале XX вв. возникает школа функционализма (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Б. Малиновский (основатель), А. Радклифф-Браун и др.). Различные социальные и культурные явления, утверждали они, нужно изучать не только с точки зрения их причин, но и функций, т. е. ролей, которые они играют в отношении других явлений и всей социально-культурной системы в целом.

К середине XX в. в культурной антропологии возрастает интерес к эволюционизму, возникает культурно-эволюционистская школа (неоэволюционизм), или школа Л. Уайта.

По Л. Уайту, главная функция культуры - служить приспособлению человека к окружающей среде. Культура, по его мнению, это система, развивающаяся через определенные стадии в зависимости от накопления или затрат энергии.

Интересна идея самобытности и самодостаточности каждого исторического типа для Н. Данилевского, которая была главной, обосновывающей неправомерность задачи синтеза Запада и Востока. Он не столько критикует европейскую культуру, сколько стремится выявить отличие славянского мира от западноевропейского.

При изучении второго вопроса необходимо иметь в виду, что немецкий философ О. Шпенглер и английский мыслитель А. Тойнби поддержали идеи Н. Данилевского и продолжили дальнейшие разработки проблемы локально развивающихся культур. О. Шпенглер в книге «Закат Европы» представляет историю как смену культур, которые он рассматривает как организмы, имеющие определенный срок развития (примерно 1000 лет) и его цикл, где на стадии умирания культура перерождается в цивилизацию, т.е. переходит от творческого порыва к бесплодию, от развития к застою, от «души» к «интеллекту», от героических «деяний» к утилитарной работе. С наступлением цивилизации начинает преобладать массовая культура, художественное и литературное творчество теряет свое значение, уступая место «голому техницизму». Тем самым О. Шпенглер поставил перед нами серьезные вопросы, приглашая к размышлению о человеке, культуре, цивилизации.

Четвертая тема «Типология культуры» посвящена фундаментальной проблеме курса культурологии. Для того чтобы приступить к изучению конкретных культур, необходимо их определенным образом систематизировать. Этот процесс является достаточно сложным по причине широкого разнообразия больших и малых этносов, населяющих нашу планету. Каждый из них имеет собственную культуру, в чем-то строго индивидуальную, а в чем-то похожую на другие. Первой ступенью в процессе классификации культур является разделение их на восточные и западные. При этом студент должен уяснить, что Восток и Запад – в культурологии понятия не географические, а этнопсихологические, имеющие символическое значение. Попробуйте определить, что же они символизируют в обыденной жизни и какие качества, явления олицетворяют собой. Важно знать, что Восток и Запад в научном смысле разделяют два аспекта: различие в понимании окружающего мира и его взаимосвязей, а также несходство в реальном устройстве внутренней жизни. Именно эти факторы способствуют развитию многообразных специфических черт восточных и западных культур. По мере возможности перечислите культурные особенности Востока и Запада, сравните их. Постарайтесь выявить степень и характер взаимодействия восточных и западных культур в современном мире. Подумайте над вопросом: возможно ли их органическое слияние в будущем?

Приступая к изучению типологии культур, особое внимание уделите истории этого вопроса. Следует разобраться в теории культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского, сравнительном исследовании локальных цивилизаций А. Тойнби, типологии культур О. Шпенглера. Основные положения и выводы их трудов необходимо законспектировать. Это поможет при анализе современных образцов классификации культурно-исторических типов, так как в учебной литературе нет единой системы типологизации культур. При этом важно учитывать основные критерии выделения культурно-исторических типов: религия, язык, антропологический тип, менталитет. Особое внимание следует уделить определению содержания последнего понятия. Постарайтесь выяснить, в чем причины разнообразия менталитетов различных народов, наций, этнических групп. В завершении подготовки к семинару подумайте над вопросом: могут ли быть культуры высшие и низшие, прогрессивные и отсталые, значимые и бесполезные в историческом развитии человечества?

В пятой теме «Становление, этапы развития западноевропейской цивилизации и культуры» отмечаем, что вклад западноевропейской культуры в развитие мировой цивилизации огромен, что обусловило появление широкого круга исторической, философской, культурологической, искусствоведческой и другой литературы по соответствующим про-

блемам. Вместе с тем такое положение дел не относится к первому вопросу семинара, поэтому в данном случае студентам необходимо проявить самостоятельность, подготовиться к формулированию собственных выводов и положений. В первую очередь постарайтесь объяснить, каким образом природно-климатические условия способствовали формированию таких черт западного менталитета, как индивидуализм, свободолюбие, вера в собственные силы, предприимчивость, рационализм, преобладание материальных начал над духовными и т. д. Подумайте, носят ли эти качества исключительно позитивный характер или часть из них имеет свои отрицательные стороны. Важно также ответить на вопрос: почему европейские народы с разным национальным характером и темпераментом являются носителями одного менталитета, каковы социокультурные основы объединения немцев, французов, итальянцев, испанцев, англичан и др.

Сложность второго вопроса семинара состоит главным образом в его тематической насыщенности. Действительно, рассмотреть развитие западноевропейской культуры в эпохи античности, средневековья, Возрождения и Просвещения представляется проблематичным из-за недостатка времени. В силу этого достаточно остановиться на основных культурно-исторических особенностях данных эпох, раскрыть их общие и специфические черты, попытаться объяснить причины перемен мировоззренческих установок и ценностных ориентаций в процессе социального развития. Особого подхода требует изучение духовной культуры современного Запада, которая в этическом и эстетическом смысле далека от идеалов прошлого. Попытайтесь понять, что происходит сейчас с западной культурой (деградация, демократизация, естественная эволюция). Можно ли говорить о кризисе духовной культуры Запада или она просто стала другой, соответствующей потребностям новейшего времени?

В шестой теме «Проблемы отечественной теории и культуры» формируется общее представление об отечественной культуре, которая справедливо признается уникальным явлением и достоянием всей мировой культуры. В силу этих обстоятельств перед студентами на семинарском занятии ставится две цели. Во-первых, следует выявить специфические черты российской культуры, во-вторых, определить ее роль и степень влияния в мировом сообществе. Для решения первой проблемы необходимо детально проанализировать факторы самобытности отечественной культуры в качестве истоков формирования русского национального характера, ставшего следствием влияния природно-климатического, религиозного, социального, геополитического факторов. Особое внимание следует уделить промежуточному положению российской цивилизации между Востоком и Западом, что во многом предопределило уникальность нашей культуры. Подумайте при этом над вопросом: почему отечественная культура, испытывая серьезное внешнее воздействие других культур, внутренне оставалась самобытным явлением? Какое значение в этом сыграл российский генотип и в чем его сущность? Объясните значение понятий, характеризующих отечественную культуру: «синтезированность», «интровертность», «мессианство», «толерантность», «социоцентризм».

Изучая отдельные этапы в развитии отечественной культуры, достаточно остановиться на их специфических особенностях и значимых достижениях. Сравните эти этапы между собой, зафиксируйте преобладание западных или восточных элементов на каждом из них, попытайтесь обнаружить в их структуре наличие субкультур. Раскройте эстетический и социальный смысл «золотого» и «серебряного» веков в истории отечественного искусства. Проанализируйте недостатки и положительные стороны советской культуры. Подумайте над вопросом: являлась ли она естественным продолжением предыдущего развития страны или представляла собой автономное явление общероссийского культурного процесса? Охарактеризуйте состояние культуры постсоветского общества. Назовите причины культурного кризиса России конца XX – начала XXI в. Каковы, на ваш взгляд, перспективы и пути его преодоления в настоящий момент?

В завершение подготовки к семинару необходимо определить степень влияния России в мировом социокультурном пространстве. Для этого следует учесть общечеловеческое

значение отечественной классической литературы, глобальные достижения страны в области науки и образования, интегрирующую роль культуры русского зарубежья, а также геополитическое положение Российского государства, объективно являющегося посредником между западными и восточными цивилизациями, их культурами.

В седьмой теме «Современная культура: проблемы, итоги, перспективы развития» выявляется специфика природы, человека, общества представляют собой неотъемлемые компоненты культурного процесса. Нарушение гармонии в их взаимодействии приводит к глобальным проблемам окружающего мира, что наглядно проявляется в современном социокультурном пространстве. В связи с этим целью семинарского занятия является анализ сущности и тенденций развития современной мировой цивилизации, выявление ее проблем и путей их решения. В ходе изучения данной темы следует рассмотреть науку и технику как явления культуры и цивилизации, дать определение научно-техническому прогрессу, акцентировать внимание на его положительных и отрицательных последствиях. Необходимо выявить характерные черты техногенной цивилизации, разобраться в причинах ее кризиса. Следует также раскрыть глобальные проблемы современного мира и ответить на вопросы: почему большинство ученых считают возможным преодоление кризиса в диалоге культур Запада и Востока; какую роль в этом процессе играет культурная универсализация; по какой причине общечеловеческие ценности приобретают в настоящий момент приоритетное значение?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используется следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Office (Номер соглашения на пакет лицензий для рабочих станций: V5910852 от 15.11.2017) Kaspersky Total Security (№ заказа/лицензии: 1B08-171114-054004-843-671 от 14.11.2017) Corel DRAW Graphics Suite X3 (Номер продукта: LCCDGSX3MPCAB от 22.11.2007) Photoshop Extended CS3 (Certificate ID: CE0712390 от 7.12.2007)

1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Мировая культура и искусство (культурология)»

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. № 300, площадь - 254 м²).</p>	<p>Оснащение: столешница для студентов – 66 шт., сидения для студентов -198 шт., сенсорная панель SMART podium – 1 шт., компьютер Neos 490 – 1 шт., конференц-система AKG (Микрофоны и звук) – 1 шт., проектор Panasonic PT-EX600E – 1 шт., экран настенный с форматом 4:3 Digis. – 1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», выход в корпоративную сеть университета.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. № 407, площадь - 69,3 м²).</p>	<p>Оснащение: столы – 20шт., стулья – 70 шт., компьютер Kraftway Credo – 1шт, экран настенный -1 шт., проектор Epson EB-X18-1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.</p>

Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов:	
<i>Читальный зал научной библиотеки (площадь – 177 м2)</i>	специализированная мебель на 100 посадочных мест, персональные компьютеры – 56 шт., телевизор – 1 шт., принтер – 1 шт., цветной принтер – 1 шт., копировальный аппарат – 1 шт., сканер – 1 шт., Wi-Fi оборудование, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
<i>Учебная аудитория № 404 (площадь - 69,3 м2).</i>	Оснащение: столы – 28 шт., стулья – 28 шт., телевизор Sony -1 шт., компьютер Kraftway – 13 шт., автоматизированный комплекс сферы услуг HoReCa (отель, ресторан, кафе), учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ауд. № 407, площадь - 69,3 м²).	Оснащение: столы – 20шт., стулья – 70 шт., компьютер Kraftway Credo – 1шт, экран настенный -1 шт., проектор Epson EB-X18-1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 407, площадь - 69,3 м²).	Оснащение: столы – 20шт., стулья – 70 шт., компьютер Kraftway Credo – 1шт, экран настенный -1 шт., проектор Epson EB-X18-1 шт., учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, информационные плакаты, подключение к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, выход в корпоративную сеть университета.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента зачет может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» и учебного плана по профилю подготовки «Сервис гостинично-ресторанных, спортивных, развлекательных комплексов».

Автор:



к.и.н., доцент Шматько О.Н.

Рецензенты:



к.и.н., доцент Карпенко И.Н.



к.и.н., доцент Туфанов Е.В.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» рассмотрена на заседании кафедры философии и истории протокол № 9 от «12» мая 2022 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело».

Зав. кафедрой



д.и.н., профессор Туфанов Е.В.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии отдела организации и контроля учебного процесса протокол № 9 от «20» мая 2022 г. и ФГОС ВО и учебного плана по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело».

Руководитель ОП

к.э.н., доцент В.С. Варивода